



کرشن چندر ایم

سرسیم

کہانی نہیں پریم! پریم میں کہانی!

مس نینی تال

کرشن چندر

ایک عظیم رومان

بکے کارنر چوک فیصلہ شہید
بازار کلاں حلیم زن نمبر ۲۸۸۵

چند سوال

۵	_____	مینا بازار
۱۸	_____	لاق
۳۱	_____	جنس حراں
۴۲	_____	مس نپنی مال
۶۹	_____	ہیر و ن
۸۹	_____	بیگ بیگ فینگ
۱۰۰	_____	ولیو
۱۲۱	_____	پشتی نامرد

جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ

اہتمام _____ شاپرہ میہ شفیق الرحمن

طابع _____ نثار آرٹ پریس لاہور

ارٹ _____ خیال آرٹ سٹوڈیو لاہور

قیمت _____ دس روپے

مینا بازار

دو عاشقوں میں توازن برقرار رکھنا جبکہ دونوں آئی سی۔ ایس کے افراد ہوں۔ بڑا مشکل کام ہے۔ مگر رہنما بڑی خوش اسلوبی سے اس کام کو سر انجام دیتی تھی۔ یوں تو ایک کھپ کی کھپ اس کے نئے عاشقوں کی اس ہنر سٹیشن پر پیدا ہو گئی تھی۔ کیونکہ رہنما بے حد حسین تھی۔ اس کا پیارا پیارا چہرہ کسی آرٹ میگزین کے سرورق کی طرح جاذبِ نظر۔ اُس سنہری جلد نائیلون کی سطح کی طرح بے داغ اور ملائم اور اس کا نوجوان جسم نئے ماڈل کی گاڑی کی طرح سپرنگ دار نظر آتا تھا۔ دوسریڑکیوں کو دیکھ کے یہ احساس ہوتا تھا کہ انہیں اُن کے ماں باپ نے شاید ادھم سے سیدھے تجربوں کے درمیان پالا ہے لیکن رہنما کو ضرور کسی ماڈرن کارخانے نے ڈھالا ہے اس کے جسم کے خطوط۔ اُن کے منٹ، بولٹ، کمائی اور سپرنگ اپنی جگہ پر اس قدر درست اور صحیح معلوم ہوتے تھے کہ جی چاہتا تھا کہ رہنما سے اس کے میکر بلکہ مینوفیکچرر کا نام پوچھ کے اسے دس ہزار ایسیڑکیاں سپلائی کرے گا فوراً تھیک دے دیا جائے۔

جبنا دہنہا کی طرح حسین تو نہ تھی۔ لیکن اپنا بوٹا سا قد لئے اس طرح ہوئے ہوئے چلتی تھی جیسے جھیل کی سطح پر ہلکی ہلکی لہریں ایک دوسرے سے اٹھکھیلیاں کرتی جا رہی ہوں اس کے جسم کے مختلف حصے آپس میں مل کر ایک ایسا حسین تہوج پیدا کرتے تھے جو اپنی فطرت میں کسی دائیوں کے لہنے کے مشابہ تھا۔ ہلکی سٹیشن کی اپر مال روڈ پر جب وہ چہل قدمی کے لئے نکلتی تھی تو لوگ باگ اس کے جسم کے خوابیدہ نقشوں کو دیکھ دیکھ کر مبہوت ہو جاتے تھے۔

زبیدہ کی آواز بڑی خوبصورت تھی۔ اور کسی ہائی فی ریڈیو کی سی ریفرنگ آواز سے مشابہ تھی۔ اسے دیکھ کر کسی عورت کا نہیں کسی گراموفون کیپی کے ریکارڈ کا خیال آتا تھا۔ وہ ہر وقت مسکراتی ہتی کیونکہ اس کی سانولی زنگت پر اس کے سفید دانت بے حد بے معلوم ہوتے تھے۔ اور جب کبھی تہقہ مار کر ہنستی تو ایسا معلوم ہوتا گویا ایک ساتھ نازک کانچ کے کئی شپین گلاس ایک دوسرے سے ٹکرائے ہیں۔ بہت سے لوگوں کو ایسی عورت کے ساتھ کلب میں بیٹھ کر بے چہے ہی نشہ ہو جاتا ہے۔

مرنا لنی کی آنکھیں بڑی اُداس تھیں مادہ ہونٹ بڑے خوبصورت تھے۔ اُن نگاہوں کی اُداسی ایک مدہم رنگوں والے غالیچے کی طرح ملائم مدہم اور خشک آمیز تھی۔ انہیں دیکھ کر حجابا تھا کہ زندگی کے پروج اور غار دار راہوں پر سے گزرتے ہوئے ان سایہ دار پلکوں کے نیچے

چند لمحے آرام و سکون کے گزاریے جاتے۔ اُسے دیکھ کر اُس رستوان کی یا
 آتی تھی۔ جو چائنا پیک جاتے ہوئے راستے میں ملتا ہے، اگنے پڑوں تلے
 مدہم روشنیوں والے چھتے ہوئے برآمدے خاموش مژدب بیرے اور
 تازہ مہکتا ہوا لاثم جس اس رستوان میں بیٹھ کر محبت کے ماروں نے اکثر
 برنالی کو یاد کیا ہے اور مرزا لئی کو دیکھ کر انہیں اکثر اُس رستوان کا خیل آیا
 ہے۔ بعض عورتیں ایسی ہی خوبصورت ہوتی ہیں۔

روزا گلاب کی طرح تونہ تھی۔ لیکن تیلی کی طرح ضرورتی۔ ہر وقت
 تھکتی رہتی۔ لیکن مختلف مردوں پر نہیں بلکہ ڈانس ہال میں راک این
 رول سے ماڈرن ڈسٹ تک۔ اسے ہر طرح کے ناچ یاد تھے۔ اس
 کا صرت ایک عاشق تھا۔ حالانکہ کئی ہو سکتے تھے۔ مگر وہ سالوں سے وہ
 صرت ایک عاشق پر صبر کئے بیٹھی تھی۔ کیونکہ وہ اُس سے شادی
 کرنا چاہتی تھی۔ شادی کے لئے صبر کرنا بے حد ضروری ہے۔ چاہے
 وہ اپنا محبوب ہی کیوں نہ ہو روزانے پیڑ پر صبر کر لیا تھا۔ مگر مصیبت
 یہ تھی کہ پیڑ نے ابھی تک صبر نہ کیا تھا۔ کیونکہ پیڑ روزانہ سے بھی بہتر
 ڈانس تھا۔ اور آئی۔ سی ایس کا افسر تھا۔ اور زڈوا ہو کر بھی کنواریا دھلا
 دھلا یا معلوم ہوتا تھا۔ کہ رستوان ایسی خوبصورت لڑکی تھی اسے لیٹ
 دینے لگی تھی۔ مگر روزانہ صبر نہ کر سکی طرح اپنے سے بہتر سمجھنے پر تیار تھی
 روزا کا جسم کسی بارہ تیرہ برس کی عمر کے لڑکے کی طرح دُبل پتلا تھا۔
 ایسی ہی اس کی آواز تھی۔ اور اُس کے لہریے دار کٹے ہوئے بال

کہتے خوبصورت تھے۔ ان بابوں کو دیکھ کر کسی آرکسٹر کی یاد تازہ ہوتی تھی۔
اور سیاہ جنبیز میں روزا کی لاجبی مخمومی ٹانگیں۔ اس کا سارا جسم کسی جیٹ
ہوائی جہاز کی طرح نازک خطوط کا حامل تھا۔ رصبتھا کون ہوتی ہے پیر کو
مجھ سے چھین لینے والی ؟

ایلا جو کسی زمانے میں سینر کیلچر چند تھیں اور اب طلاق حاصل
کر چکی تھیں۔ آج بھی اپنے نیپالی حسن سے لوگوں کی نگاہیں خیرہ کئے
دیتی تھیں۔ آریائی حسن میں چینی حسن اس طرح گھل مل گیا تھا کہ
ان دونوں کی آمیزش سے جو نمبر تیار ہوا اس میں بالکل ایک نئی طرح
کی چھن اور بانجھن تھا۔ اس پر ایلا کے کپڑے ساری ہائی سوسائٹی
میں مشہور تھے۔ اس کے حسن میں جو خامیاں تھیں۔ ایلا انہیں کپڑوں
سے پورا کر لیتی تھی۔ کپڑوں سے اور زیورات سے ایلا کے پاس ایک سے
ایک خوبصورت جوہرات کے بڑھیا سیٹ تھے۔ اور آج سے پانچ
سال پہلے ایلا نے شملہ اور دارجلینگ میں ایک سینئر میں دو بیوی کپنی
نیشن جیتے تھے۔ اور گو کچھ لوگوں کے خیال میں اب وہ پرانے ماڈل کی
گھاڑی تھی۔ لیکن مسلسل جھل پونچھ احتیاط اور پالش سے اس کی آب و تاب
بستور قائم تھی۔

پھر مل سٹیشن کے چیف کمشنر صاحب کی تین رکیاں تھیں جن کے
لئے چیف کمشنر صاحب بہادر کو مناسب بروں کی تلاش تھی۔ ان کے
نام با ترتیب سدھا، ماڈھری، اور آٹھ تھے۔ ان تینوں میں بہت کا

شمار تو کھلے طور پر بد صورتوں میں کیا جاسکتا تھا۔ البتہ سدھا اور مادھری
گوخربصورت نہ تھیں۔ لیکن نمک سگ سے درست تھیں مگر چونکہ وہ چیت
کمتر صاحب کی لڑکیاں تھیں اس لئے ان کا شمار بھی خوبصورت لڑکیوں
میں ہوتا تھا۔ بالکل اُسی طرح جس طرح آج کل ہر ہنسٹر کی تقریر ایک ادبی
شامیکار سمجھی جاتی ہے۔

ان کے علاوہ سیتا، بلہکرا، برجیس عبدالرحمن، بلیر کور، پشپا
راز دان، خورشید گور والا، اور منجور آتند کی لڑکی گوری، وغیرہ وغیرہ بھی
اس ہل سٹیشن کے سالانہ بیوٹی کمپنیشن میں شامل تھیں جو انجی کلب کے
لان پر شروع ہونے والا تھا۔ یہ خوبصورتی کا مقابلہ اس ہل سٹیشن کا گویا
سب سے بڑا قومی تہوار ہوتا ہے۔ اور اس روز کلب کے لان میں سینکڑوں
لوگ جمع ہو جاتے ہیں۔ رنگارنگ ٹینڈیاں اور بندھن داریں، رزق برق
ساڑھیوں میں ملبوس عورتیں اور بچے اور سنہری بیڑ کے سفید کفن سے
اُبلتے ہوئے جام اور حصّہ لینے والی لڑکیوں کے خوفزدہ کھوکھلے قمقمے
اور عاشقوں اور ماں باپوں کی طفل تسلیاں اور آخری میڈٹ پر بلاوز کی
تبدیلی اور ساڑی کا آخری نوک کو تیز کرنا باپ سے! یہ بیوٹی کمپنیشن
بھی آئی سی ایس کے کمپنیشن سے کسی طرح کم نہیں ہے اور کچھ ہونہ ہو
اس میں اول نمبر پانے والی لڑکی کو برتو فوراً مل جاتا ہے۔ اور وہ بھی
بہت اونچے درجے کا۔ اس لئے ہر سینئر میں درجنوں لڑکیاں اس میں خوشی
خوشی حصّہ لیتی ہیں اور ماں باپ خوشی خوشی سے اجازت بھی دیتے ہیں

آج بیوٹی کمپنی ٹیشن کا ٹائٹل تھا۔ اور فائٹل کے جج کنور بانڈا سنگھ
 روہیل کھنڈ ڈسٹرکٹ کے سابق چیف کسٹمر تھے اور سر سیتا رام جین کے چاچا
 اور کوی سٹین ہر سال دتی میں دھوم مچاتے ہیں۔ کسی طرح یہ سمجھ لیا گیا
 تھا کہ جو آدمی مشائے اور کوی سٹین کامیاب کر سکتا ہے۔ وہ عورتوں
 کو پرکھنے کا بھی ماہر ہو سکتا ہے۔ پھر ایک نمبر سابق حبش دیش پانچ
 سہمی چن لئے گئے تھے۔ تاکہ انصاف کے پلے بڑھ رہیں۔ ایک نمبر
 سید امتیاز حسین بار ایٹ لائٹ تھے۔ جن کے متعلق مشہور تھا کہ وہ ہر روز
 اپنی بیوی کو پیٹتے ہیں۔ پانچویں جج کماؤں کے رئیس اعظم دیوان براج
 ساہ تھے۔ جن کے متعلق یہ مشہور تھا کہ ان کی بیوی ہر روز ان کو پیٹتی ہے
 مقابلے کی کونسل میں ججوں کے لئے دو نام اور پیش کئے گئے تھے۔
 ایک تو ہندی کے مشہور کوی کینج بہاری شرم تھے جنہوں نے برج
 بھاشا میں عورتوں کے حسن پر بڑی سندھ کو تائیں لکھی ہیں۔ دوسرے
 قمر جیو لہر کے ہر پرائیمر قمر الدین قریشی تھے جن سے بہتر جواہرات کے
 زیورات یوپی میں تو کوئی بناتا نہیں۔ مگر یہ دونوں حضرات دو ٹنگ میں
 ہار گئے۔ کسی عورت کو بھی ججوں کی کمیٹی میں نہیں لیا گیا کیونکہ یہ ایک طے شدہ
 امر ہے کہ ہر عورت اپنے سے زیادہ حسین کسی کو نہیں سمجھتی ہے اور اگر
 کسی عورت کو ججوں کی کمیٹی میں شامل بھی کیا گیا۔ تو وہ مقابلے میں
 حصہ لینے والی سب لڑکیوں کو بلا امتیاز رنگ و نسل اور خدو خال
 صفر نمبر دے دے گی۔ لہذا شدید بحث و تمحیص کے بعد یہی طے پایا کہ

اس کمیٹی میں کسی عورت کو شامل نہ کیا جائے۔ اور یہی پانچ جج مقابلہ میں
پر فیصلہ صادر کرنے کے لئے جُمن لئے گئے۔

دن بڑا چکیلا تھا۔ آسمان پر اُبلے اُبلے سمید درخشاں بادل گویا
براسو پاش سے چپکائے گئے تھے۔ کلب کا لان بڑا خوبصورت تھا
بالکل مرزا کی کڑی کا سبز غالیچہ معلوم ہوتا تھا۔ بچے اس قدر دھلے
ڈھلائے اور صاف شفاف نظر آتے تھے۔ گویا پلاسٹک کے بنے ہوئے
ہوں۔ کوئین وکیلین لان کے کنارے کنارے کیا ریوں میں سویٹ پی ڈھلیا
لاک سپر۔ پیونیا اور کانیش کے پھول کچھ اس قاعدے اور ترتیب
سے بکھلے ہوئے تھے گویا، کاغذ سے کاٹ کر شہنیوں سے چپکائے
گئے ہوں۔ غرضیکہ بڑا حسین منظر تھا۔

سب سے پہلے انادسرنے لان کے درمیان کھڑے ہو کر ایک زوردار
گھنٹی بجائی اور تین بار اس گھنٹی کو سن کر لوگ باگ جوق در جوق کلب
کے مختلف کمروں سے نکل کر باہر لان میں آئے گئے۔ لان میں ایک کنار
نیم دائرے کی شکل میں صوفے اور کرسیاں بچھادی گئی تھیں۔ سب سے
اگے صوفے پر پانچ جج بیٹھ گئے۔ ان کے پیچھے کلب کے سرکردہ
ممبر اور ڈوسا۔ ان کے بعد خاص خاص مشرنا اور پھر عام مشرنا۔
سب سے آخر میں کڑی کے بچوں پر ہارس ایسے رزبل اور کینے
آکے کھڑے ہو گئے۔ اور بات بے بات بلاوجہ ہنسنے لگے۔ آخر میں
اندر کو زوردار گھنٹی بجا کر سب کو حپ کر لایا۔

سب سے پہلے جس دیش پانڈے نے اُٹھ کر مقابلے کے
 غامض میں آنے والی ٹرکیوں کی فہرست پڑھ کر سنائی۔ پھر جیڈ بجنا
 شروع ہو گیا۔ اور جیڈ کی گت پر سب لوگوں کی نظریں کلب کی سیڑھیوں
 پر لگ گئیں۔ جہاں اندر کے میک آپ روم سے نکل کر حسینا میں
 سیڑھیاں اتر کر کلب کے لان پر جھول کے سامنے آنے والی تھیں۔
 سیڑھیوں سے لے کر جھول کے سامنے تک ایک لمبا سُرخ غالیچہ
 بچھا دیا گیا تھا۔ جس پر چل کر مقابلے میں حصہ لینے والیاں اپنی اپنی
 ادائیگیں کر گئیں۔ عٹوے یا خڑے دکھانے والی تھیں بہت سے
 لوگوں نے اپنی دُور بین نکال لیں۔ حالانکہ ساڑی کے اندر سے کیا نظر
 آ سکتا ہے۔

سب سے پہلے ایلا گہرے سُرخ رنگ کی چندیری ساڑھی
 پہنھاتی ہوئی، ہلکتی ہوئی، سوسوہل کھاتی ہو سیڑھیوں سے
 نیچے اُتریں۔ خوشبوؤں کے بھیجے دُور دُور تک پھیل گئے۔ ایلا کے
 چہرے پر ایک عجیب ناخاندہ سی مسکراہٹ تھی۔ جھول کے سامنے
 ٹوک کر اس نے اپنا منہ موڑ کر سب کو اپنا کٹھنارُخ دکھایا اور
 ان کے کانوں میں چپکتے ہوئے یا قوت کے آویڑے لگا ہوں میں
 لرز لرز گئے۔ پھر وہ اپنا گوا گداز ہاتھ آگے بڑھا کر سب کی
 ڈالی کی طرح لہا کر کچھ اس ادا سے اپنی ساڑی کے پلو کو
 سینھال کر پیش کر تماشائیوں کے دلوں میں موج در موج لہریں

نوٹمتی چلی گئیں۔

زبیدہ ایک مغل شہزادی کے روپ میں نمودار ہوئیں۔ گہرے
جامنی رنگ کا مدانی غزارہ۔ اس کے اوپر ہلکے آدے رنگ
کے بلکھنو جکن کی باریک پھولدار قمیض۔ اس کے اوپر لہریے دار
چٹا ہوا ڈپٹہ اس کے اوپر زبیدہ کی گردن۔ وہ مشہور صراحی دار
مردن۔ جسے دیکھ کر جی چاہتا تھا کہ اسے اُلٹ کر اس کی ساری
شراب پی لی جائے اس گردن کے گرد اس وقت جڑاؤ زمر دکا
گلونبد چمک رہا تھا۔ اور اس کے حسن کو دوبالا کر رہا تھا اس
گردن کے اوپر زبیدہ کا سالو لاسلونا پیارا سا چہرہ۔ زبیدہ
بڑی تمکنت سے چلتے چلتے بجوں کے سامنے آئی۔ گردن اٹھا کر
اس نے اپنی صراحی کے خم کو واضح کیا اور یکایک ہنس پڑی اور اس
کے سپید سپید دانتوں کی لڑی بجلی کی طرح کوند گئی۔

رونا گہرے سبز رنگ کی تنگ جنیز کے اوپر سین رنگ کا پھنسا
ہوا بلا وزپین کر جراتی تو اس کے سینے کا ڈبھا۔ اس کی نمر کا
خیم۔ اس کی لاجبی مخروعلی مانگوں کی دلکش اور رعنائی ہر قدم
پر یوں واضح ہوتی گئی کہ بہت سے فوٹو گرافر تصویر لینے لگے۔ اور
تماشا ٹی واہ واہ کہہ کر سیٹیاں بجا کر داد دینے لگے۔ سکراتی ہوئی
روزانے گردن کو داسا جکا کر سب تماشا ٹیوں سے داد تحسین وصول
کی۔ اور چلی گئی۔

پھر سدھامہتہ آئیں اور ان کے بعد مادھری مہتہ دونوں بس
 شیک تھیں۔ نہ اچھی نہ بُری۔ مگر چونکہ چیف کمشنر صاحب کی
 روکیاں تھیں اس لئے آگے بیٹھنے والے صاحب اقتدار لوگوں
 نے ان بچوں کا دل رکھنے کے لئے فوراً دوسرے تالیاں پیش کر لیں۔ مگر
 ان کے بعد آفا مہتہ جو ٹکلیں تو کسی میں تالی پٹھنے کی ہمت ہی نہ ہوئی
 ایسی صاف کھری بد صورت تھیں کہ معلوم ہوتا تھا کہ میک آپ بھی
 ان کا کچھ بگاڑ نہیں سکتا ہے۔ بارے وہ بھی ملکتی ہوئی چلی گئیں۔ اور
 تماشا یٹوں نے اطمینان کا سانس لیا۔

سیتا ملہو تراشر کے رنگ کی باریک بنارسی ساڑی پہنے ہوئے
 آئیں۔ بنارسی ساڑی کے نیچے کا پیٹی کوٹ بہت عمدہ تھا۔ پیٹی کوٹ
 سبھی اگر ٹائیکون کا ہوتا تو ممکن ہے کچھ نمبر بڑھ جلتے۔

مرنا لہنی نے دیو داسیوں کی طرح بال اوپر باندھ کر شیونتی
 کے چھوڑوں سے سجائے ہوئے تھے۔ اس نے کوئی میک آپ نہیں
 کیا تھا۔ سوائے کابل کی ایک گہری لکیر کے جس نے اس کی بڑی
 بڑی بڑی آنکھوں کی اُچاسی اور امتقاہ عم کو اور اُچھا دیا تھا۔ بچوں
 کے قریب اگر اُس نے کچھ اس انداز سے ان کی طرف دیکھا جیسے وحشی
 ہرنی شہر میں آکے کھو گئی ہو۔ یا تمنا دیو داس کے لئے رو رہی ہو
 پھر وہ چلی گئی۔

اس کے بعد جینا بڑجیس۔ خورشید۔ گوری وغیرہ ایک ایک کر کے

باہر نکلیں اور اپنی اپنی ادائیں دکھا کر رخصت ہوتی گئیں۔ سب سے آخر میں رمبھا نکلی اور اس کے نکلتے ہی جیتہ زور زور سے بچنے لگا۔ اور تماشاٹیوں کے دلوں کی دھڑکنیں تیز ہوتی گئیں۔ رمبھا نے چست پنجابی قمیض اور شلوار پہن رکھی تھی اور یہ لباس اس کے جسم پر اس قدر چست تھا کہ بالکل تیراکی کا لباس معلوم ہوتا تھا۔ اس لباس میں رمبھا کے جسم کا ایک ایک خم نمایاں تھا۔ اور جب وہ چلتی تھی تو اس کے ٹخنوں پر اٹھتی ہوئی جھانجھنوں کے چھوٹے چھوٹے گھنگرؤ ایک روپہی صدا پیدا کرتے جلتے تھے اُسے دیکھ کر تماشاٹیوں کے گلوں سے بے اختیار واہ واہ کی صدا نکلی۔ چاروں طرف سے تحسین و مرحب کا دو ٹکڑا برس گیا۔ اب اُس میں تو کسی کو کوئی کلام نہیں تھا۔ کہ اس سال کی ملکہ حسن رمبھا ہی جینی جائے گی۔

جب سب لڑکیاں چلی گئیں تو جج بھی اٹھ کر کلب کے اندر ایک کمرے میں مشورہ کرنے کے لئے چلے گئے۔ ان کے جانے کے بعد تماشاٹیوں کا شوق انتہا کو پہنچ گیا۔ لوگ زور زور سے باتیں کرنے لگے کوئی کسی کو فہر دیتا تھا۔ کوئی کسی کو ہر عاشق اپنی محبوبہ کے گرد ہالہ کھینچ رہا تھا۔ ہر ماں اپنی بیٹی کی تعریف میں زمین و آسمان کے قلابے ملا رہی تھی۔ مگر اکثریت رمبھا کے حسن میں تھی۔ البتہ دوسرے اور تیسرے نمبر پر مختلف لڑکیوں کے نام لئے جا رہے تھے۔

کوئی جتنا کا نام لیتا۔ کوئی زبیدہ کا۔ کوئی برجیس کا۔ کوئی سیتا ملہوٹا پر مر مشا تھا۔

پندرہ منٹ کے بعد سچ اپنے کمرے سے نمودار ہوئے۔ سچ دیش پانڈے کے ہاتھ میں کاغذ کا ایک پرزہ تھا۔ سچ دیش پانڈے فیصلہ سنانے کے لئے اُٹھے تو سامان جمع ایک دم خاموش ہو گیا۔ جس دیش پانڈے نے اپنی ٹینک ٹھیک کی۔ اپنا گلا کھنکھانے کے صاف کیا۔ پھر کاغذ کے پرزے کو اپنی ناک کے قریب لا کر اونچی آواز میں کہا۔

”بجوں کا متفقہ فیصلہ یہ ہے کہ اس سال کے بیوٹی کمپیشن میں اول نمبر پر آنے اور ملکہ حسن کہنے کی مقدار میں سدھا مہنت ہیں۔“
نمبر دو میں ماڈھری مہنت
نمبر تین میں زبیدہ

چیف کمشنر مہنت کے گھر میں اک کھرام سامچا بڑا تھا، شامہنت نے رو دو کر اپنا بُرا حال کر دیا تھا۔ شام کو جب چیف کمشنر صاحب کلب سے گھر لوٹے تو آتے ہی ان کی بیوی نے انہیں آڑے ہاتھوں لیا۔
”ہائے میری بچی“ دوپہر سے رو رہی ہے۔ ہائے تم نے آشاکا بالکل خیال نہیں کیا۔ ہائے آگ لگے تمہارے چیف کمشنر ہونے پر کیا فائدہ ہے تمہاری چیف کمشنری کا۔ جب میری بچی انعام حاصل

نہیں کر سکی۔ ارے سدھا اور مادھری کو تو پھر بھی برمل جائیں گے
لیکن جس بچی کو تم نے خیال کرتا تھا اُس کا نہ کیا۔ ارے ہائے ہائے
ہائے، ہائے۔

چیف کمشنر صاحب نے گرج کر کہا۔ باؤلی ہوئی ہو۔ تمہاری دو
بچیوں کو تو میں نے انعام دلوا دیا کسی نہ کسی طرح سے۔ اب تیسری بچی
کو بھی انعام دلواتا تو لوگ کیا کہتے۔ آخر انصاف بھی تو کوئی چیز ہے



لاج

پریم کمار نے پریم تو بہت سے کٹے تھے۔ لیکن شادی آج تک کسی سے نہیں کی تھی۔ مگر وہ بے وفا نہیں تھا۔ ہر بار جب اس نے کسی لڑکی سے پریم کیا۔ سچا پریم سمجھ کر ہی کیا۔ (یہ الگ بات ہے کہ اپنی چالیس برس کی زندگی میں اس نے اتنی بار سچا پریم کیا تھا کہ اب وہ ان کی گنتی بھی بھول چکا تھا)۔ لیکن یہ سچا پریم ہر بار عجبوٹا پریم ثابت ہوا۔ اس میں غلطی نہ پریم کمار کی تھی نہ لڑکی کی۔ مگر ہر بار پریم کمار کو کچھ ایسا محسوس ہوا جیسے جسم سے جسم توڑے لیکن رُوح سدا پیاپی رہی۔ کچھ اب لگا جیسے رُوح سے رُوح نہیں ملتی۔ آتما آتما کی ساتھی نہیں بن سکی۔ کوئی اس کے ماس سے پوچھے کہ جب رُوح سے رُوح نہیں ملتی تو تمہیں جسم سے جسم ملانے کا کیا حق تھا۔؟ لیکن پریم کمار ایک کامیاب ہیرو تھا۔ صنفِ اول کا ہیرو تھا۔ ہر سال لاکھوں روپے کماتا تھا۔ اور کروڑوں لوگوں کے دلوں کا دیوتا تھا۔ ایسے دیوتا سے کوئی کیسے پوچھے؟ کہ میسٹر پریم کمار تم جو ہر سال دس لڑکیوں سے عشق کرتے ہو اور ہر موسم کے

بد لئے پر اپنی لڑکی بدل لیتے ہو اور لڑکی کا دل یوں توڑ دیتے ہو جیسے عمدہ ڈنر کھانے کے بعد نگرہی کا خلال توڑ دیا جاتا ہے۔ تو صاحب یہ تمہاری محبت ہے کہ ہوس؟ مگر دیوتاؤں سے اور میتاؤں سے اور جن والوں سے ایسی باتیں کون پوچھ سکتا ہے؟

اس لئے چالیس سال تک پریم کمار سچا پریم کرتا رہا اور لڑکیاں بدلتا رہا اور کامیابی کے زینے پر چڑھتا رہا اور فلموں میں کام کرتا رہا اور دنیا کی سیر کرتا رہا اور جہاں جاتا رہا سچی عشق کرتا رہا اور عشق کرتے کرتے چالیس برس کا ہو گیا۔ لیکن اُسے اپنی پسند کی لڑکی نہیں ملی۔ ایسی لڑکی جس کی روح اس کی روح سے میل کھاتی ہو۔ ہاں اُسے جسم بہت ملے درجنوں بلکہ سینکڑوں جسم۔ نوجوان اور خوبصورت جسم۔ بھولی مسکراہٹوں اور اظہارِ اداؤں والے جسم۔ من موہنے، حسین مذکش جسم۔ اور اس کی کوئی شب جسم کے بغیر خالی نہ گئی۔ مگر اس کی روح سدا پیا سی اور خالی رہی اور وہ اپنے ساتھی کی تلاش میں ڈھنڈے تا ڈھنڈے چالیس برس کا ہو گیا لیکن اُسے اپنی روح کا ساتھی نہ ملا۔ لوگ اُسے خوش قسمت سمجھتے تھے لیکن یہ اس کا دل ہی جانتا تھا کہ وہ کتنا بد نصیب، جنیک میں تیس لاکھ رکھنے کے بعد بھی کتنا بد نصیب ہے۔ ہر روز ایک بون دسکی کی پینے کے باوجود کتنا بد نصیب ہے ہر روز ایک نئی لڑکی کے ساتھ سونے کے باوجود کتنا بد نصیب ہے؟

بعض لوگ بڑے بد نصیب ہوتے ہیں پریم کمار کو دیکھ کر مجھ اکثر

اس پر بڑا رحم آتا تھا اور اس پر ترس کھا کر کئی بار میں نے سوچا ہے
 کاش پریم کمار کی بد نصیبی مجھے مل جاتی اور میری خوش قسمتی اُسے!۔
 مگر یہ کیسے ممکن ہے؟ میں پریم کمار کا دوست ہوں اسکول کے دنوں
 سے اس کا دوست ہوں۔ مگر ایک دوست بھی اپنی زندگی دوسرے
 دوست کو نہیں دے سکتا۔ حالانکہ ایک دن میں نے اس کا ارادہ بھی کر لیا
 تھا۔ اور اپنی خوش قسمتی اور اس کی بد نصیبی کا خیال کرتے ہوئے اُس
 سے کہہ دیا تھا۔ دوست اگر تم چاہو۔ تو تم میری زندگی لے سکتے ہو۔ میری
 مصیبتیں بیوی اور اس کے ساتھ بچے لے سکتے ہو۔ میری کموائی سعادہ دو
 سو دو ٹوٹی ہوئی چار پائیوں۔ تین بستر اور دو رنگ آلود ڈرہے لے سکتے
 ہو۔ ساڑھے پانچ ہزار کا قرض جو مجھ پر واجب ہے وہ بھی لے سکتے ہو
 اور بھڑکھڑا کلاس نوکل ریوے کا پاس بھی جو میں ہر ماہ بنواتا ہوں اور جس
 کے سہارے میں فٹ بورڈ پر کھلے لٹکے باندھ سے چرچ گیٹ تک
 جاتا ہوں تم وہ بھی لے سکتے ہو! دوست مگر تمہاری بد نصیبی مجھ سے دیکھی
 نہیں جاتی۔ روزرات کو دسکی کی بوتل کھول کر جس طرح تم بیک بیک
 کر عورت کی روح کے لئے روتے ہو وہ مجھ سے دیکھی نہیں جاتا! تم تباہ
 تباہ میں کیا کرنا! جو کچھ میرے پاس ہے وہ سب تم لے سکتے ہو!
 پریم کمار نے میری فراخ دلی سے متاثر ہو کر فوراً مجھے گلے سے لگا لیا
 اور سسک سسک کر بولا دوست ہو تو ایسا ہو؟ تمہارا لاکھ لاکھ شکریہ
 مگر دوست کون کسی کے نصیب سے اپنا نصیب بدل سکا ہے؟

جس روح کی سچی محبت کی مجھے تلاش ہے وہ اگر خود سے مجھے نہ مل سکی
 تو تمہارے سہارے کیا ملے گی؟ اور جہاں تک تمہاری عورت کا تعلق ہے
 میں اپنی سبھا بھی کی بڑی عزت کرتا ہوں۔ لیکن اس بیماری کے منہ میں
 دانت تک تو رہے نہیں روح کیا رہے گی؟ — میں تمہارے بچے بھی
 تم سے نہیں چھین سکتا۔ کیونکہ مجھے معلوم ہے تمہیں اپنے بچوں سے کتنا
 عشق ہے۔ تمہاری کھولی بھی تم سے نہیں چھینوں گا ورنہ تمہیں فٹ پاٹھ
 پر رہنے سے بڑی تکلیف ہوگی۔ اور میں اپنے کسی دوست کو تکلیف میں نہیں
 دیکھ سکتا۔ تمہارا قرضہ بھی نہیں لوں گا ورنہ تم اور قرضہ چڑھا لو گے۔ اور یہ تم
 سے دوستی نہیں دشمنی ہوگی۔ تمہارا حق و کلاس کا پاس بھی نہ لوں گا ورنہ
 تم بلا ٹکٹ پکڑے جاؤ گے۔ غرضیکہ دوست کس طرح ہم سے ہم دروزں
 اپنی زندگیاں نہیں بدل سکتے۔ مگر تم زیادہ غم نہ کرو میں اب چالیس برس کا
 ہو چکا ہوں۔ اب میں زیادہ دیر تک اپنی بد نصیبی کی صلیب اکیس نہ اٹھا
 سکوں گا۔!۔

”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ اب میں بہت جلد شادی کروں گا یہ میں نے طے کر لیا ہے۔“
 ”کس سے؟“

”یہ تو طے نہیں کیا ہے!۔“

”پھر بھی نظریں تو کوئی ہوگی!۔“

”فی الحال میری نظریں دو لڑکیاں ہیں اور دونوں میری دو مختلف فلموں

نلموں میں میری دن کا کام کر رہی ہیں۔ اور فی الحال میں دونوں سے محبت کر رہا ہوں!“

”دونوں سے؟ وہ کیوں؟“

”وہ اس لئے کہ کیا معلوم اُن دونوں میں سے کس کی آتما میری آتما سے مل جائے؟ اس لئے احتیاطاً دونوں سے محبت کر رہا ہوں۔ اور اب میں سمجھتا ہوں کہ مجھے اب اپنی زندگی میں زیادہ دیر تک بھٹکتا نہیں پڑے گا۔ اور اب میری تلاش ان دونوں لڑکیوں تک محدود ہو کر رہ گئی ہے۔ یقیناً ان دونوں لڑکیوں میں سے ایک لڑکی ضرور ایسی ہوگی جو میری روح کی ساتھی ہوگی! ہولی کے دن مجھے پتہ چل جائے گا۔“

ہولی کے دن اُس نے بہت سے فلمی ستاروں کو پارے مل کی اپنی شاندار کوٹھی میں مدعو کیا تھا۔ دیپ کمار۔ راجپور۔ شمشی کپور۔ راجندر کمار۔ بھارت بھوشن۔ دیو آنند۔ سادھنا۔ آشا پارکھ سائرہ بانو۔ حسین جلیل، وحیدہ رحمان۔ جے راج۔ ڈیوڈ کے این سنگھ۔ پیران، ادم پرکاش۔ جانی واکر سمجھی فلمی ستارے اس لئے بلائے تھے کہ کئی سال سے یہ روایت بن چکی تھی کہ ہولی کے دن سب لوگ اس کے گھر اکٹھے ہوتے تھے کیونکہ اس کی کوٹھی کا رنگ پول بہت شاندار اور بہت بڑا تھا اور زیر آب رنگارنگ روشنیوں سے اس طرح چمکلاتا تھا کہ معلوم ہوتا تھا کہ سوئمنگ پول کے پانی میں

دھنک کے ساتویں رنگ بکھر گئے ہیں۔ اس سوئنگ پول میں خفیہ
 ٹوٹیاں لگوائی گئی تھیں جن سے بوقت ضرورت طرح طرح کے
 رنگ والے پانی تالاب میں چھوڑے جاسکتے تھے۔ گلابی، سبز
 نیلا، پیلا، جامنی، نارنجی، رنگوں کے پانی چاروں سمتوں سے
 اندر کی ٹونٹیوں سے فوارے کی طرح زور سے نکل کر جب
 تالاب میں آکر ملتے تو رنگوں کی کپکشاں سی بن جاتی۔ ہولی کے
 دن اس تالاب میں سب کو نہلایا جاتا تھا۔ اور جو نہلنے پر تیار
 نہیں ہوتا تھا اُسے زیر دستی تالاب میں پھینک دیا جاتا تھا
 پھر بڑے زور کا قہقہہ بلند ہوتا۔ تالیاں بھیتیں، ڈھول پیٹے جلتے
 اور آئی ایس۔ جوہر۔ مکاری اور ادم پر کاش بل کر بھانگو شروع
 کرتے جس میں ہوے ہوئے سارے فلم ہسٹار شامل ہو جاتے۔

آج ہولی کی تقریب میں پریم کمار نے آرتی بالا، اور ارادھنا
 دونوں کو بلایا تھا۔ آج کل وہ ان دونوں سے محبت کر رہا تھا اور
 اس کا ارادہ تھا کہ وہ ان دونوں میں سے کسی ایک سے شادی کر
 لے گا۔ مگر ابھی وہ ذہنی طور پر کوئی فیصلہ نہیں کر سکا تھا کہ کس سے
 شادی کرے۔

کبھی تو اسے آرتی بالا بہت پسند آئی۔ کیونکہ آرتی بالا بہت ہی
 ہنس مکھ، شوخ اور چنچل لڑکی تھی۔ بہت باتونی۔ ہر دم مذاق کرنے
 والی، قہقہے لگانے والی اور خوش رہنے والی اور چھٹ چھاڑ کرنے والی

وہ کبھی خاموش نہیں بیٹھتی تھی۔ اگر شوٹنگ نہیں ہے، تو سیر ہے، پکنک ہے، سینہ ہے، دعوت ہے، کسی کے ہاں کھانا ہے یا کسی کو اپنے ہاں کھلانا ہے، یا کوئی دوسرا پروگرام ہے تو اسی یا مقیڑ ہے اسے ہر دم کوئی مذکوئی مشغولیت چاہیے۔ وہ چپ چاپ رہنے والے بود لوگوں کو قطعاً پسند نہیں کرتی تھی۔ اگر پریم کمار کبھی سنجیدہ اور خاموش نظر آتا تو فوراً اُسے گدگدانے لگتی۔ اس پر تیکہ، تماش، جوتا، قلم، جراب، تولیہ کتاب جو سامنے آجائے پھینکا شروع کرتی۔ یا تو اُسے منہ دیتی یا خفا کر دیتی۔ اور خفا کر کے تو بہت ہی خوش ہوتی۔ کیونکہ جھگڑے میں اُسے بڑا سزا آتا تھا۔ جھگڑا کر کے وہ بہت ہی انٹ سنٹ باتیں پرے کہا کر سنا دیتی تھی، روٹھ جاتی تھی، روتی تھی اور بڑی مشکل سے منائی جاتی تھی۔ اسے روٹھ کر من جانے میں بڑا لطف آتا تھا۔ وہ تین لاکھ کی ایکڑس تھی حالانکہ اس کی عمر صرف بائیس سال کی تھی۔

لیکن پریم کمار کو ارا دھنا بہت ہی پسند تھی۔ ایک تو اس کی عمر بھی کم تھی مشکل سے سترہ اٹھارہ برس کی ہوگی۔ مگر اٹھارہ برس کی عمر میں بھی جوانی گھٹا بن کر ارا دھنا پر برسی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے جوانی سے ارا دھنا کا انگ انگ ٹوٹا جا رہا ہو۔ پریم کمار کو ایسا محسوس ہوتا کہ اگر اس نے ارا دھنا کو ہاتھ لگایا تو وہ بکھر کر ٹوٹ جائے گی۔ اس کی جوانی اس کے سینے میں نہیں بیٹھتی تھی وہ زیادہ بات تو نہیں کرتی تھی لیکن اس کا جسم بہت بڑا تھا اور اس کی آنکھیں بہت بھولی تھیں

اور اس کے ہونٹوں کی مسکلاہٹ میں انگاروں کی سی آنچ تھی۔ ارادنا
 بوجھتی کم تھی۔ مگر کھینچتی بہت زیادہ تھی۔ اس کی کشش ایک مقناطیس کی
 طرح تھی اور جب پریم کمار اس کے ساتھ سیٹ پر کام کرتا تو ساری
 دنیا کو بھول جاتا۔ اسے معلوم ہوتا کہ اس ہاتھوں میں کوئی عورت نہیں
 نہیں ہے، مگر ہوا ایک انگارہ ہے جس سے اس کا سارا بدن جل
 جائے گا۔

پریم کمار ارادنا اور آرتی ان دونوں کے بیچ میں ٹک رہا تھا۔ اور
 فیصلہ نہ کر سکتا تھا کہ کس سے شادی کرے، دونوں لڑکیاں ہیروئن تھیں
 اعلیٰ ہوئی اور شہرت کی اونچی منزلوں کی جانب رواں دواں۔ خود پریم کمار
 کی عمر چالیس سے تجاوز کر گئی تھی۔ اس لئے اب وہ یہ محسوس کر رہا
 تھا کہ اب اسے اپنے مستقبل کی خاطر کسی نوجوان ہیروئن سے جلد شادی
 کر لینا چاہیے۔ اب وہ اس انڈسٹری سے تین چار سال سے زیادہ نمایا
 نہیں چل سکے گا۔ اس لئے گھر میں کوئی تو ہو جو اس کے بجائے ٹیلم انڈسٹری
 میں چل سکے۔ ورنہ گھر کیسے چلے گا؟۔ اس طرح کے خیال اب اسے
 ستانے لگے تھے۔ مگر وہ چاہتا تو کسی پکی عمر کی بکے ہوئے پھل کی طرح
 رسدار ہیروئن سے شادی کر سکتا تھا۔ مگر وہ بھی دو چار سال چل کر
 رہ جائے گی۔ اس لئے زیادہ صحیح یہ ہوگا کہ وہ کسی نو عمر ہیروئن سے
 شادی کرے جسے انڈسٹری سے باہر جاتے ہوئے کم از کم دس بارہ سال
 تو لگیں۔ اس سے آگے کی بھگوان جانے۔!

اس لئے پریم کنار، ارادہ تھا اور آرتی بالا کے بیچ میں ٹک رہا تھا اور اُسے یہ معلوم نہیں تھا کہ اسے کس سے سچی محبت ہے۔ ارادہ تھا اسے یا آرتی بالا سے؟ مگر اب وہ اپنی عمر کی اُس خطرناک منزل پر پہنچ گیا تھا جہاں اسے بہت جلد اپنی محبت کا فیصلہ کر دینا ہو گا اور ان دونوں میں سے ایک سے شادی کر لینی ہو گی۔ آج ہونی کے دن اس نے دل ہی دل میں یہ فیصلہ کرنے کا پختہ ارادہ کر لیا تھا۔

سو سٹیگ پول کے چاروں طرف بے حد شور تھا۔ کچھ لوگ بھنگ پی کر لان پر مدہوش تھے ادم پر کاش کہہ رہا تھا۔ میں ایک سو روپے کی بلائنڈ چلتا ہوں!

کے این سنگھ بولا۔ میں اپنی دونوں آنکھوں سے بلائنڈ چلتا ہوں! مگرمی نے کہا۔ میں ایک گنے کی بلائنڈ چلتا ہوں!

ادم پر کاش نے پوچھا پو۔ "ایک آنہ ایک سو روپے کے برابر کیے ہو سکتا ہے؟"

"نہری بولا۔ ہو سکتا ہے اگر ہم سب لوگ ایمانداری سے ٹیکس دینے لگیں تو ایک آنہ ایک سو کے برابر ہو سکتا ہے۔"

اس پر شمشی کپور نے وحیدہ رحمان اور سادھنا کو پانی میں غوطہ دے دیا اور سٹیگ پول کے کنارے راکی اینڈ بوائٹز کا بیڈ زور زور سے بچنے لگا۔ یہ روایت تھی کہ جب کبھی کوئی غم، ہیر و من پانی میں گرائی جاتی تھی تو کنارے پر بیڈ زور زور سے بچتا تھا اور لوگ

پانی میں تیرتی ہوئی ہسٹرڈن کی طرف بھول گجرے اور بار پھینکتے تھے پھر پانی نے جبیں اور شیا ما کو دھکا دیا اور مینڈ زور زور سے بچنے لگا۔ چند منٹ میں میٹر فلمی ستارے پانی میں کود گئے اور سونینگ پل کی ٹوشیوں سے طرح طرح کے پانیوں کے فوارے پھوٹنے لگے اور وہ لوگ جھللاتی ہوئی رنگین روشنیوں میں نہاتے ہوئے ایک دوسرے پر پانی پھینکتے ہوئے ہنستے ہوئے قہقہے لگاتے ہوئے ہولی کی سیارہ میں کھو گئے۔

اتنے میں لوگوں نے دیکھا کہ ڈائیونگ بورڈ پر پریم کمار آ رہی ہے کوئلے کھڑا ہے اور ہاتھ کے اشارے سے جینڈ کو ڈھن چھڑنے کے لئے کہہ رہے۔

آرتی بالا نے ایک لمحے کے لئے کسی طرح کی حجت نہیں کی وہ مسکراتے ہوئے پریم کمار کے شانے پر ہات رکھے ہوئے ڈائیونگ بورڈ پر آئی اُس نے ہلکے جامنی رنگ کا ایک بھولدار کبھی سوئسہین رکھا تھا۔ اور وہ بار بار اپنی کمر کو لچکاتے ہوئے اٹھلا رہی تھی۔ باتیں کرتے کرتے یکایک پریم کمار نے اسے دھکا دیا اور لوگوں کے شور کے درمیان آرتی بالا ایک ابابیل کی طرح بازو پھیلائے ہوئے اڑتی نظر آئی اور دوسرے لمحے میں مدہم سے پانی میں کود گئی۔

چند منٹ کے بعد پریم کمار ڈائیونگ بورڈ سے غائب ہو گیا حالانکہ پانی کی سطح سے ہاتھ پھیلا پھیلا کر آرتی بالا اسے نیچے ڈائیونگ

کرنے کو کہہ رہی تھی۔ گویا اسے اپنے آغوش میں اُترنے کو کہہ رہی تھی مگر پریم کمار اب ارادہنا کو پانی میں گرانے کی فکر میں بہت اور سوئینگ پول چھوڑ کر ارادہنا کو ڈھونڈھنے کے لئے چلا گیا بہت اُسے دیکھ کر ارادہنا اسی کے گھر کے ایک کمرے میں چھپ گئی تھی۔ کیونکہ وہ سوئینگ پول میں نہانا نہیں چاہتی تھی۔ بڑی مشکل سے پریم کمار نے اُسے ڈھونڈا مگر ارادہنا کسی طرح تیار نہ ہوئی۔

”گھبراتی کیوں ہو؟“ پریم کمار نے کہا تمہارا جسم تو سب سے خوبصورت ہے چلو سوئینگ پول میں مرد دیکھتے ہی مر جائیں گے۔ عورتیں جل جائیں گی۔“

”نہیں مجھے شرم آتی ہے۔“ ارادہنا گھبرا کر بولی۔

”ہونی کے دن شرم کیسی؟“ پریم کمار نے پوچھا۔

”مجھے تیرنا نہیں آتا۔“ ارادہنا نے دوسرا بہانہ کیا۔

”میں تمہیں پانی میں سنبھالے رہوں گا۔“ پریم کمار نے وعدہ کیا۔ نہیں۔

”چلو۔“ پریم کمار ارادہنا کو سوئینگ پول کی طرف گھمٹنے لگا۔

”نہیں۔۔۔۔ نہیں۔۔۔۔“ ارادہنا برابر تاں کرتی رہی اور پریم کمار

اسے زبردستی سوئینگ پول کی طرف سے جاتا رہا۔ اسکی کش مکش میں

ارادہنا کا بلاؤز پھٹ گیا اور اس کا جوڑا اکھل گیا اور وہ سبک

سیک کر رونے لگی۔

یکایک پریم کمار کو اس پر رحم آگیا۔ اُس نے یکایک اپنا ہاتھ روک دیا۔ ارادھنا کو چھوڑ دیا۔ ارادھنا سکڑی، ہنسی بھاتی غنڈہ لگا ہوں سے اس کی طرف دیکھنے لگی اور رک رک کر بولی۔ ”جانے کیوں مجھے لاج آتی ہے پریم مجھے دیاں مت لے جاؤ!“

پریم نے اسے اپنے دونوں بازوؤں میں لے کر پیار کیا۔ اس کے آنسو پونجھے پھر اس کا ہاتھ پکڑ کر اُسے ڈائینگ بورڈ پر لے گیا اور چلا کر کہنے لگا۔

”بیڈیز اینڈ جنٹلمین میری ہونے والی بیوی کو دیکھو!

چند لمحے تو حیرت کا مکمل سکوت رہا۔ پھر سوئینگ پول میں اس غضب کا طوفان آیا گویا سوئینگ پول کا ساٹا پانی اُچھل کر آلاب کے باہر آ جائے گا۔!

جب میں نے رات کو پریم سے پوچھا۔ ”تم نے یہ فیصلہ کیسے کیا۔ تو وہ بولا۔ ”ارادھنا اور آرتی بالا میں سے ارادھنا کی روح زیادہ شرمیلی ہے۔ وہ فلم اسٹار ہو کر بھی لوگوں کی نظروں سے بچنا چاہتی ہے اُس کی روح کے اندر ایک شریف عورت کی پاکیزگی ہے۔ یقیناً ارادھنا ہی میری سچی محبت کے لائق ہے! میں اس سے شادی کر رہا ہوں۔!

اُسی رات ارادھنا نے اپنے بھائی سے جو دراصل اس کا شوہر

تھا۔ میت پریم کمار سے شادی کر رہی ہوں!۔۔۔ تمہیں ایک لاکھ
دے کر الگ کر رہی ہوں۔ تم شادی کے بعد فوراً یہاں سے چلے
جاؤ گے۔ اور پھر کبھی یہاں نہیں آؤ گے!۔۔

”ایک لاکھ دیدو۔ میری رانی۔ میں توکل ہی چلا جاتا ہوں!۔۔“
”کل نہیں شادی کے بعد!۔۔“

”مگر اب شادی میں میری کیا ضرورت؟۔۔“

”دادہ، شادی کے دن بھائی کی ضرورت ہوگی۔ ماں باپ تو ہیں
نہیں میرے۔ تم میرے بھائی بن کر میرا کنیا دان نہیں کرو گے
تو مجھے بڑی لاج کٹے گی۔۔“



جنس گراں

رگھو بھائی کے ارد گرد ہر چیز بڑی تھی۔ نہ صرف اس کا جسم بڑا تھا۔ اس کا دل بھی بڑا تھا۔ اس کی عقل بھی بڑی تھی۔ اس کا بینک بلیس بھی بڑا تھا۔ (بڑے بینک بلیس کا بڑی عقل سے بڑا گہرا تعلق ہوتا ہے یہ سب جانتے ہیں، وہ بڑے بڑے ڈسٹری بیوٹروں سے بزنس کرتا تھا۔ بڑی بڑی پچگریں بناتا تھا۔ بڑے بڑے سیٹار اپنی فلموں میں لیتا تھا اور رات کو دسکی کے چہرے بڑے پیگ پی کر سوجاتا تھا۔

رگھو بھائی کوئی معمولی آدمی نہیں تھا وہ اپنے چھوٹ کے لیے موٹے بڑے جسم سے دیو زاد معلوم ہوتا تھا وہ ایک جہاز کی طرح چلتا تھا۔ سمندر کی طرح ہنستا تھا۔ اور مائیکروفون کی طرح برستا تھا۔ وہ ایک بڑا آدمی تھا۔

ایک دن اُس نے مجھے اپنے کمرے میں بلا یا اور بولا۔

” منشی جی ! “

” جی ! “ میں نے کہا۔

” مجھے ایک بڑی کہانی چاہیے ! “ وہ بولا

” مدراس کی فلموں کی طرح لمبی ؟ “ میں نے پوچھا۔

” لمبی نہیں بڑی۔ !

میں نے کہا۔ ” بڑی کہانی تو بڑے موضوع سے بنتی ہے۔ “

” وضو کی بات کون کرتا ہے ؟ وہ خفا ہو کر بولا۔ ” وضو تو نماز

کے ٹائم پر ہوتا ہے۔ میں کہانی کی بات بولتا ہوں۔ تم وضو کی بات کرتا ہے۔ تم بھی ایک دم ایڈیٹیٹ۔ منشی جی !

” بجا ارشاد فرمایا آپ نے سر جھکا کے اقرار کیا۔

” ارشاد اور شمشاد دونوں کو ہم نے نئی فلم کے لئے سائن کر لیا

ہے۔ کل تک پریم بالا اور طاہرہ بانو کا معاملہ بھی پٹ جائے گا۔ “

” چار بڑی ہیروئنیں ؟ “ میں نے حیرت سے پوچھا۔

” ہاں۔ ہم اپنی نئی بکچر میں چار بڑی ہیروئنیں لے رہا ہے

چار بڑے ہیرو۔ ٹاپ موسٹ ہیرو۔ عندلیب کمار۔ کاج کافور۔

برجندر کمار اور اکشے آنند ! “

تو چار بڑے دلین بھی لینا پڑیں گے آپ کو؟ میں نے کہا۔ ہیروئن

کے لئے ایک دلین کی ضرورت ہوتی ہے ورنہ بیچاری مصیبت میں نہیں

چن سکتی۔ اسلئے ہیروئن مصیبت میں نہ چھنے تو ہیرو فلم میں کام کیوں کر

- منشی جی ! رگھو بھائی میری طرف غور سے دیکھتے ہوئے بولا۔

- جی سرکار ! میں نے کہا۔

- تم ایک دم بدھتو ہوا ، وہ بولا۔

- آپ کی ذرہ نوازی ہے۔ میں نے آداب کرتے ہوئے کہا۔

- ہم ذرہ نواز کو دین نہیں لیں گے ! رگھو بھائی غصے سے بولا
اس پکچر میں ہم کسی کو دین نہیں لیں گے نہ ذرہ نواز کو نہ تیار
کو نہ محمد بھائی کو۔ اس پکچر میں ہر ہیرہ دوسرے ہیرہ کے لئے
دین کا کام کرے گا۔ عندیہ بھائی کا۔ کاج کافور کے لئے۔ کاج کافور
برجنید بھائی کے لئے۔ برجنید بھائی کے لئے۔

- کیا آئیڈیا ہے؟ کیا آئیڈیا ہے۔ میں نے رگھو بھائی کے ہاتھ
جوڑتے ہوئے کہا۔ ایک ہیرہ دوسرے کا دین ! ایسا آئیڈیا آج
تک کسی فلم میں نہیں آیا۔ کمال ہے، کمال ہے۔ رگھو بھائی تم نے
تو ہر دین کی فکر توڑ دی اور ہر رائٹر کا قلم توڑ دیا ہے۔

- منشی جی ! رگھو بھائی بولا

- جی مالک !

- تم بہت اچھا آدمی ہے۔ ایک دم فرسٹ کلاس منشی ہے ہم تم کو

سورہ پیر انعام دیتا ہے۔

رگھو بھائی نے خوش ہو کر کہا اور جیب سے سورہ پیر کا نوٹ
نکال کر مجھے عطا کیا۔ تم کیا نیا آئیڈیا ہم کو دیتا ہے اسی لئے ہم تم کو

رکھے ہوئے ہے !۔“

”آپ کی عنایت ہے۔ میں نے سر جھپکا کے اور نوٹ کو تہہ کر کے جیب میں رکھتے ہوئے کہا۔“

”نہیں۔ عنایت اب ہماری نہیں ہے۔ عنایت باقی کو ہم نے اپنی فلم کسینی سے نکال دیا ہے۔ سانی بہت نفرا کرتی تھی۔“

”کیا نفرا کرتی تھی؟“

”بہت رگڑا کرتی تھی!“

”کیا رگڑا کرتی تھی؟“

”بہت جھگڑا کرتی تھی! وہ اخوس سے سر ملاتے ہوئے بولا۔“

”یہ جھگڑا کرتی تھی؟“

”بولی ہم تمہارے پچر کے پریمیہ پر شقان کا غرارہ پہن کر جاکا میں بولا۔ تم شقان کا غرارہ پہن کر باتے گا تو اندر سے ننگا نظر آئے گا۔ وہ بولی، ہم اندر سے ایک ایسا پیٹی کوٹ پہنے گا جس میں ہزار ہزار کے نوٹ لٹکے ہوں گے۔ لوگوں کو اوپر سے شقان نظر آئے گا اندر سے نوٹ! میں نے درزی کو بلا کر پوچھا تو وہ بولا۔ اے پیٹی کوٹ پر پانچ لاکھ کے نوٹ لٹکے گا۔ میں نے کہا سالی ہم تم کو یہ پیٹی کوٹ کیوں دے گا۔ ہم پانچ لاکھ کا بلڈنگ نہیں باندھے گا؟ ہاں ہم تم کو دس روپے کا نوٹ والا پیٹی کوٹ ضرور بنا کے دے سکتا ہے۔ اس پر مٹی ہمارا تیس ہزار روپیہ لگ

جلائے گا۔ مگر جلو اپنی مرحومہ کے لئے ہم وہ بھی لگا دے گا۔
 ”مرحومہ نہیں محبوبہ!“ میں نے کہا۔

”ہاں۔ ہاں مرحومہ ہو کہ محبوبہ ہو ایک ہی بات ہے! رگھوبھائی
 نے لاہر دہلی سے کہا۔ ہم کوئی تمہاری طرح منشی نہیں ہے کہ انفاق
 کو مانگ سے بچا کر گھینٹا پھرے۔ اس لئے ہم نے عنایت بائی
 کو غلم کپنی سے باہر نکال دیا ہے کیونکہ وہ پانچ لاکھ کا بیٹی کرٹ
 مانگتی ہے!“

”بالکل درست کیا آپ نے!“

”تو تم ہم کو بڑی کہانی کب لکھ دو گے؟ رگھوبھائی نے پوچھا۔
 ”یہ کہانی بلیک اینڈ وائٹ میں بنے گی یا کلر میں؟ میں نے پوچھا۔
 اسی حساب سے کہانی سوچی جائے گی۔ میں نے رگڑ کر کہا
 ”بڑی کہانی کبھی بلیک اینڈ وائٹ میں نہیں بن سکتی! میں اس کو کلر
 میں بناؤں گا۔ اور چار کلر میں!“ رگھوبھائی نے غرج کر کہا۔

”چار کلر؟ میں نے پوچھا یعنی لال، پیلا، نیلا اور سبز؟“
 ”الحق ہو!“ رگھوبھائی غصے سے بولا۔ ”میں اس کو ٹیکنی کلر
 گیوا کلر۔ ایٹ مین کلر اور سوڈہ کلر میں بناؤں گا۔ ہر تین ہزار فٹ
 کے بعد کلر بدلتا جاؤں گا۔“

”ایسی کہانی کوئی ایک رائٹر اکیلا کیسے لکھ سکتا ہے؟“ میں نے
 عاجزی سے کہا۔ اس کے لئے رائٹر بھی چار سے کم نہیں ہو سکتے۔

”تم بولو“ رگھو بھائی بولا۔ میں تم کو انڈسٹری کے چار نمائندہ کے رائٹر لاکے دیتا ہوں۔ تم نام بولو“

”سکھ نام درسا!“

”ڈن! رگھو بھائی میز پر ہاتھ مار کر بولا۔

”مگر جانند گاگر!“

”ڈن!“

”دھنیدر مہاراج آئند!“

”ڈن!“

”اور چوتھا...؟ چوتھا؟... میں سوچنے لگا۔

رگھو بھائی ”چوتھا۔ وہ خطرہ ایمان کیا رہیگا؟“

”خطرہ ایمان؟ میں نے گھبرا کر پوچھا۔ پھر یکا یک میری سمجھ

میں آگیا اور میں فوراً بول اٹھا۔ اچھا اچھا، آپ کا مطلب آخر لایا

سے ہے؟“

”اجی نام میں کیا پڑا ہے منشی جی“ رگھو بھائی میز پر ہر کر بولا

تم کو دس دفعہ سمجھایا ہے۔ نام کے چکر میں مت پڑا کرو۔ مگر رائٹر

وہ بہت پڑا ہے

تو اس کو رے۔ ڈن، ڈن!!... اب بولو۔ کہانی کب دیتے ہو

میں دس تاریخ کو مہورت کرنے والا ہوں“ رگھو بھائی نے اعلان کیا

”آج چھ تاریخ ہے اور دس کو مہارت ہے۔ چار دن میں کہانی

کیسے بنے گی؟

”کیسے نہیں بنے گی؟ رگھو بھائی نے پوچھا۔ ”جب میں اپنی بچہ میں چار ہیرو، چار ہیردُن سے رہا ہوں اور چار کلر میں بنا رہا ہوں تو کہانی بھی چار دن میں بننی چاہیئے۔ کیسے بھی کرو۔ اُنٹا سُننا کر کے مجھے چار دن میں کہانی بنا کے دو!“

”میں تم سب رائٹر لوگوں کو کھنڈالہ سے چلتا ہوں!“

”خوب!“ میں نے خوش ہو کر کہا۔

”اور چار بادرچی! وہ بولا

”واہ، واہ!“

”اور چار ہیر ہٹینوں کو بھی!“

”سبحان اللہ!“ میں بولا۔

”اور چاروں ہیرو بھی چلیں گے۔“

”ایں؟ میرے منہ سے مایوسی کی پہنچ نکلی۔

”اور چار چہرہ جھوکری لوگ کو بھی ادھر ادھر سے پکڑ لیتا ہوں!“

”وہ کس لئے؟ میں نے پوچھا۔

”چھوکری لوگ آجو، باجو، میں رہے تو کہانی کا مہالو گرما گرم مجھے دار اور چٹ پٹا تیار ہوتا ہے۔“

مجھے ایسا لگا جیسے میں کہانی نہیں سمجھ پوری کی چاٹ بنا رہا ہوں۔ مگر میں نے اپنی قسمت پر صبر کرتے ہوئے کہا۔ ”تو کیسے

کھنڈاے کی بار

رگھو بھائی بہت بڑا پروڈیوسر تھا اور بہت بڑا دل رکھتا تھا۔ اس لئے اس نے ان چار دنوں کا اہتمام بڑے شاندار طریقے سے کیا۔ چاروں ہیروئن کے لئے الگ الگ بنگلہ لیا اور خود اپنے لئے اور اپنی نئی محبوبہ کے لئے الگ بنگلہ لیا اور اسٹوڈیو کے لئے کھنڈاے کے سب سے بڑے ہوٹل انیکسی کرائے پر لے لی۔ یہ ایک بنگلہ نما عمارت تھی اور پہاڑی کے اوپر ایک جنگل میں تھی ایک طرف کھنڈ تھی دوسری طرف اونچے ٹیلے تھے تیسری طرف ہوٹل کا نوکر خانہ تھا۔ اور چوتھی طرف قبرستان تھا۔ عرضیکہ کہتے پڑھنے کے لئے یہ جگہ آئیڈیل تھی۔ اسٹوڈیو اسی انیکسی میں لاکر ڈال دیئے گئے اور ان کے پینے کے لئے رم کا بندوبست بھی کر دیا گیا۔ جبکہ دوسرے پروڈیوسر صرصرٹ ٹھرا پلاتے ہیں۔ مگر رگھو بھائی کوئی معمولی پروڈیوسر نہ تھا۔ اس نے اسٹوڈیو کے لئے رم کا، ایکٹر وگن کے لئے بلیک اینڈ وائٹ دسکی اپنی محبوبہ کے لئے کوئن این کا اور اپنے لئے بلیک ڈاگ کا انتظام کیا تھا۔ کبھی کبھی محض شراب کی قسم سے اس کے پینے والے کی پوزیشن اور رتبے کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

پہلا دن سیر و تفریح میں گزارا۔ ملنے ملانے میں ایک دوسرے

کو جاننے پہچاننے میں۔ ایک دوسرے کے قریب آنے میں
 رگھو بھائی رمبھا کو لے کر خرید و فروخت کرنے کے لئے لونا
 زاد چلا گیا۔ ہیر و لوگ ہیر و مینوں کو لے کر اٹھائی مشن کی پھاڑی
 پر چلے گئے۔ رنگئے رائٹر لوگ سودہ آجوبہ جو کی چھوڑوں سے
 دل بہلائے گئے۔ کیونکہ آدمی کی حیثیت صرف دولت ہی سے
 نہیں بلکہ شراب کی قسم اور عورت کے جسم سے بھی عیاں ہوتی ہے
 ویسے سب انسان برابر ہیں۔

خام کے وقت بزنس سیشن شروع ہوا۔ جس میں کہانی پر بحث
 ہونا تھی۔ اس سیشن میں چاروں ہیر و، چاروں ہیر و سٹن موجود تھیں
 اور رائٹر لوگ کو بھی بلا لیا گیا تھا۔ حالانکہ سب جانتے ہیں کہ فلمی
 کہانی میں رائٹر لوگوں کا دخل بہت کم ہوتا ہے اور جو رائٹر فلمی کہانی
 میں زیادہ دخل دیتا ہے اسے کسی نہ کسی بہانے فلم کمپنی سے جلت
 کر دیا جاتا ہے۔ رائٹر کا زیادہ سے زیادہ کام یہ ہوتا ہے کہ جب دوسرے
 لوگ کہانی بنائیں وہ اس پر اپنا نام دیدے !

جب سب کے جام مرتے کے مطابق شراب سے مہر دے
 گئے تو کہانی پر بحث شروع ہوئی مگر چونکہ کہانی ایک سرے سے
 غائب تھی اس لئے ادھر ادھر کی کہانیوں پر بحث ہوتی رہی۔
 نئی رڈ کی دو درجن کہانیاں بحث میں آئیں کچھ مداس کی فلموں کا
 تذکرہ ملا۔ کچھ پرانی کامیاب کہانیوں کو پھر سے بنانے کی تجویز پر

غور کیا گیا۔ کچھ رائٹر لوگ ایسے موقع پر بھی اپنے تلخ تجربے کے باوجود باز نہ رہ سکے انہوں نے کچھ اپنی کہانیاں سنا میں۔ جو فوراً انتہائی بے زاری سے اُسی دقت رد کردی گئیں۔ آخر میں رگھو بھائی نے ہاتھ پر ہاتھ مار کر اعلان کیا۔ آہا ہا ایک کہانی کا آئیڈیا آیا ہے۔ کیا ہے؟ کیا ہے؟ بہت سے لوگ اکدم بول اُٹھے۔

”سبحان اللہ! سبحان اللہ!“ میں نے کہا۔

”کہانی سُنی نہیں اور ابھی سے سبحان اللہ کرنے لگے؟ ایک رائٹر نے میری کہانی میں ٹھونکا مار کر کہا۔

میں نے کہا۔ ”میں کہانی پر سبحان اللہ نہیں کہہ رہا ہوں۔۔۔ خدا کا شکر بجاتا ہوں کہ کہانی کا آئیڈیا تو آگیا۔“

”کہانی کیا ہے دوسرے رائٹر نے پوچھا۔
”یقیناً ابھی ہو گی!“ تیسرا رائٹر بولا۔

”جلدی سے سنائیے تاکہ اسے لکھ لیا جائے۔ مہورت میں چار ہی دن رہ گئے ہیں!“ چوتھا رائٹر کاغذ پنس تیار کر کے بولا۔
”میں نے مغرور نگاہوں سے سب پر نظر ڈالی اس کی نگاہ گویا کہہ رہی تھی۔ دیکھ لیا، کہانی سب لوگ سنتے رہے لیکن آئیڈیا تو میرے رگھو بھائی کا ہے۔“

”رگھو بھائی نے کسی قدر شرما کر کہا۔ کہانی کا آئیڈیا نہیں آیا ہے ابھی پہلا سین سمجھ میں آیا ہے۔ آہا ہا۔۔۔“

سُبْحَانَ اللّٰہِ بِسْمِ اللّٰہِ! میرے منہ سے ہے اختیار نکلا
 - کس بات پر؟ - ایک ہیرو میری تصدیق سے خفا ہو کر بولا -
 ”پہلے سین کے آنے پر! میں نے ہاتھ اٹھ کے کہا اور خباثت والا
 جب پہلا سین سمجھ میں آجائے تو سمجھو کہانی تیار ہے - کہانی میں
 اور ہوتا ہی کیا ہے - پہلا سین سمجھ میں آجائے ، باقی کہانی
 خود بخود تیار ہو جاتی ہے -

”سبھا میری تعریفی نگاہوں سے دیکھنے لگی - اُسے میری بات
 بہت پسند آئی تھی - اُس نے میری طرف منگول کے دیکھا میں نے بھی مسکرا
 کر دیکھا - وہ بڑی خوبصورت تھی - چہرے کا میک اپ بڑا خوبصورت
 تھا - اور زور اس کے بڑے خوبصورت تھے اور جس عورت کے
 پاس یہ تینوں چیزیں خوبصورت ہوں وہ بڑی خوبصورت ہوتی ہے
 ”بے شک ، بے شک! ایک ہیرو سر ہاکر بولا فلم کی اوپننگ بڑی
 اہم ہوتی ہے اور اگر فلم کی اوپننگ دھانوبن جائے تو کھوپڑی
 کہانی بن گئی -“

”رگھو بھائی کھانس کر بولے - ”فلم یوں شروع ہوتی ہے کہ -
 ایک بہت بڑا مال ہے ، بہت بڑا مال - اس کے ساتھ دروازے
 ہیں اور تین سو ستون ہیں اور چار سو نافرس ہیں اور اُس کے اندر
 آٹھ سو لڑکیاں ٹانس کر رہی ہیں -
 آٹھ سو لڑکیاں ، رائٹر لوگوں کی آج باجو کی لڑکیاں خوشی

سے چلائی کیونکہ اگر ڈانس کرنے کے لئے آٹھ سو لڑکیاں ہوں گی تو ان کو کام ملنا ضروری تھا۔!

آٹھ سو لڑکیاں؟ ... ایک سیٹ پر ناچ رہی ہیں! ”
 رگھو بھائی خوشی سے چلایا۔ یہ میری فلم کی اوپننگ ہے! سچے آٹھ سو
 لڑکیاں ایک سیٹ پر ناچ رہی ہیں! ”

دوسو ٹیکٹی کلر میں، دوسو گلیو کلر میں، دوسو سودہ کلر میں اور
 باقی دوسو الیٹ مین کلر میں ناچ رہی ہیں۔ ” میں نے تجویز پیش کی!
 ” منشی جی! ” رگھو بھائی خفا ہو کر چلایا۔ ” تم اکدم گمے ہو...! ”
 ” بجا فرمایا! ” میں نے آہستہ سے کہا اور اپنی خفت مٹانے کے لئے
 پنل منہ میں سے کر جیانے لگا۔

” فرسٹ گلاس آئیڈیا ہے! دوسرا رائٹر بولا۔

” مگر میرا گلاس خالی ہے! ” تیسرا رائٹر بولا۔

” اوپننگ تو اچھا ہے، مگر اس مین ہیرو کہاں ہے، ” پہلا ہیرو بولا
 ” ہیرو کو میں نے کراتا ہوں ” رگھو بھائی جلدی سے اپنا گلاس
 خالی کرتے ہوئے بولا۔ اور جلدی سے رمبھانے اپنی کرسی کی اوٹ
 سے بلیک ڈاگ کی بوتل سے ایک پیگ گلاس میں سوڈے کے ساتھ
 ڈال کر رگھو بھائی کو پیش کیا۔ رگھو بھائی ایک گھونٹ بھر کے بولا
 اب میں ہیرو کو فلم میں لاتا ہوں! رگھو بھائی نے دونوں بات
 پھیل کر فتح یاب لگا ہوں سے چاروں طرف دیکھ کے کہا۔ اب

میں ہیرو کو فلم کے اندر لٹا تھا ہوں۔ اس نے چاروں طرف دیکھا جیسے وہ اپنی ٹوپی کے اندر سے ہیرو کے بجائے کسی خوشگوش کو نکالتے جا رہا ہو۔

دیکھئے ! اندر آٹھ سوڑکیاں ڈانس کر رہی ہیں۔ ہال کے باہر ہیرو گھوڑا دوڑاتے ہوئے آگے ٹپ ٹپ ! ٹپاٹپ ! ٹپاٹپ !!!
 ”چپا چپ ! چپا چپ ! چپا چپ !!! دوسرا رائٹر بولا
 ”مگر میرا گلاس خالی ہے ! تیسرا رائٹر بولا۔

مگر اس کی کمزور آواز کسی نے سنی نہیں۔ رگھو جانی اپنی کرسی سے اٹھ کھڑا ہوا اور جلد کر کہنے لگا۔ ہیرو آتا ہے گھوڑا دوڑاتے ہوئے۔ ٹپاٹپ۔ ٹپاٹپ ! ٹپاٹپ !!! اس کے ہاتھ میں چابک ہے۔ سڑاک سے وہ چابک گھوڑے کے منہ پر مارتا ہے اور اور فٹاک سے اس کی پیٹھ سے اترتا ہے اور دھاک سے سیدھا اندر دروازے سے ہال میں گھس آتا ہے۔

سبحان اللہ ! سبحان اللہ ! ۵ میں جلدی سے جلد یا کر کہیں کوئی۔
 ”سرا رائٹر پہلے نہ کر جائے۔“

رگھو جانی نے خوش ہو کر میری طرف دیکھا، بولا ”ایک بات ہے منشی جی، کہانی تم خوب سمجھتے ہو!“
 ”آپ کی مہربانی ہے!“ میں نے آداب بجالاتے ہوئے کہا۔ اگر اجازت ہو تو ایک آئیڈیا میں بھی عرض کروں گا۔

”ہو، ہو، ہو!۔ رگھو بھائی خوش ہو کر بولے۔

”ہیرو کو گھوڑے سے مت اتار بیٹے۔ وہ سڑک سے چابک بھی مارتے اور ٹناک سے گھوڑے کی پیٹ پر اچھلے۔ مگر اترنے کی بجائے گھوڑے کو دھاکر سیدھا مال میں آجاتے۔ گھوڑے پر سوار اور اندر آٹھ سو روٹیاں ڈانس کرتی ہوتی انہیں دیکھ کر ہیرو بھی گھوڑے کو ناچنے کے لئے اشارہ کرتا ہے اور اشارہ پاتے ہی اس کا گھوڑا بھی ناچنے لگتا ہے۔ ذرا خیال کیجئے رگھو بھائی۔ آٹھ سو روٹیاں ڈانس کر رہی ہیں اور ان کے بیچ میں ایک گھوڑا بھی ڈانس کر رہا ہے اور گھوڑے کی پیٹ پر ہیرو، ہاتھ بڑھا کر نیچے سے ایک روٹی کو اوپر اٹھاتا ہے اور اس کے ساتھ گھوڑے کی کانٹھ پر کھڑا ہو کر ڈانس کرنے لگتا ہے۔ وہ روٹی رہنمائی ہے۔

”دوہڑے! رہنمائی زور سے خوشی سے چلائی۔

”باکل بھی میں سوچ رہا تھا۔“ رگھو بھائی بولا۔

”کیا بات پیدا کی ہے تم نے ناشی جی!۔ پہلا میرو زور سے بولا۔

”تم نے میری انیڑی تو طے کر دی۔ کہاں کر دیا ہے۔ جی چاہتا ہے

تمہارا قلم چرمن ہوں۔

”مگر دوسرا یہ دیکھو سے آئے گا؟ دوسرا میرو، ذرا اگاس ہو کر

بولا۔

”کدھر سے بھی آسکتا ہے؟“ میں نے کہا۔ ہال کے ساتھ دروازے ہیں۔

”میں دروازے سے نہیں آؤں گا! دوسرے بیرونی خفا ہو کر کہا۔

”پھر تم کدھر سے آؤ گے؟“ رگھو بھائی نے دوسرے بیرونی سے پوچھا۔!

”میں؟ ... میں اب ایک آئیڈیا دیتا ہوں ہال میں آٹھ سو رٹکیاں ڈانس کر رہی ہیں۔ رٹکیوں کے بیچ میں گھوڑا ڈانس کر رہا ہے۔ گھوڑے کی پیٹھ پر بیرون بیرون کے ساتھ، بیرون بیرون رہتا ہے۔ رٹکیاں ڈانس کر رہی ہیں۔ اتنے میں زور کا ایک پٹا خن۔ پھٹتا ہے اور چٹاخ سے روتھندان کا کچھ ٹوٹ جاتا ہے اور میں ... دوسرا بیرون ... روتھندان سے چلا نکلا کر ہال میں کود پڑتا ہوں اور چلا کر کہتا ہوں ... یا ہوا!“

”گھر میں!“ دوسرا رائٹر بولا۔

”سپر میں!“ چوتھا رائٹر بولا۔

”مگر میرا گلاس خالی ہے! تیسرا رائٹر بولا۔ مگر اس کی آواز کسی نے سنی نہیں۔

”کہانی کیا تیر کی طرح سیدھی جا رہی ہے! رگھو بھائی نے فخر سے کہا۔

”کہانی کو اگر اچھی اور پتنگ مل جائے، میں نے کہا۔ ”تو کبھی ٹیڑا پار ہے!
 ”مگر تیسرا ہیرو کیسے اندر آئے گا۔ تیسرے ہیرو نے پریشان ہو کر دھچکا
 آخر کہانی میں ہم بھی تو ہیں!۔“

”بے شک ہیں آپ!۔“ دوسرا اثر بولا، ”میرے خیال میں آپ پیدل چل
 کر آئیں تو کیسا رہے گا۔؟۔“

”بالکل بٹل!۔“ تیسرا ہیرو خفا ہو کر بولا۔ ”پہلا ہیرو گھوڑے پر آئے
 دوسرا دوشندان سے پھلانگ لگا کے آئے اور میں پیدل چل کے آؤں
 آپ گھاس کھا گئے ہیں کیا؟۔“

تیسرا اثر جس کا گلاس اب تک خالی تھا۔ خالی گلاس کو میز پر
 زور سے مل کر بولا۔ ”ایک آئیڈیا میں بتاتا ہوں اور حجاب نہیں ہے
 صاحب تیسرے ہیرو کی اینٹری کا۔ واہ واہ! کیا شاندار اینٹری ہے
 میں نے۔“

”کیا ہے؟ رگھو بھائی نے بے چین ہو کر پوچھا۔“

”اے!۔“ تیسرا اثر سر ہلا کر بولا۔ ”کبھی کبھی کیا آئیڈیا سوچتے
 ہے مجھے بھی داد، واہ کمال کر دیا ہے میں نے بھی۔ ادھو۔ ہو غضب
 کی اینٹری ہے۔ سچ کہتا ہوں، ایسی اینٹری دی ہے میں نے کہ ساری
 فلم کو اکھاڑ کے پھینک دو مگر، اس اینٹری کو اکھاڑ کے نہیں۔
 پھینک سکتے!“

”کیا ہے جلدی ہو رہا ہے! رگھو بھائی بے حد بے چین ہو کر بولا۔“

میتے۔ تیسرے رائٹر نے جلا کر کہا۔۔۔ ہیرا ہیرو گھوڑے پر آتا ہے۔ درسا ہیرو روشن دان سے چھلانگ لگاتا ہے۔ مگر میرا ہیرو ان دونوں سے اونچا ہے وہ ہیلی کاپٹر میں بیٹھ کر آتا ہے۔ ایک ہیلی کاپٹر میں! سمجھے آپ، ہیلی کاپٹر فراتے بھرتا ہوا اڑتا جلا آتا ہے اور ہال کے گرد چکر لگاتا ہے۔ ایک چکر، دو چکر، تین چکر چار چکر، پانچ چکر۔ چھٹے چکر میں وہ ہیلی کاپٹر کو اڑاتا ہوا اور دروازے سے سیدھا اندر داخل ہو جاتا ہے اور اندر جاتے ہی ہیلی کاپٹر کو پیار کے اوپر کھڑا کر دیتا ہے اور ناچتا ہے چکا چکا بوم، چکا چکا بوم۔ ”برو برو،“ اکدم برو برو! رگھو بھائی خوشی سے ہلایا۔ یہ انٹری۔ ایک دم پاس ہے۔ ہیرہ رائٹر صاحب کا گلاس شراب سے بھر دو۔ مگر میں کدھر ہوں؟ چوتھا ہیرو رنجیدہ سر میں بولا۔ میں کدھر سے آتا ہوں اس سین میں؟

تہا رے لئے ایک خندق کھودنی پڑے گی! میں نے چوتھے ہیرو سے کہا۔

۔ ہال کے نیچے سے؟ چوتھے ہیرو نے خوش ہو کر پوچھا۔

۔ ہاں! میں نے جواب دیا۔

۔ پھر؟ چوتھے ہیرو نے پوچھا۔

۔ پھر ہال کا ایک کونا چھٹ جاتا ہے اور اس میں سے چوتھا ہیرو نکلتا ہے ہال میں پستول لئے ہوئے۔

چوتھا رائٹر بولا۔ اور نہ ہال میں آتے ہی دعائیں دعائیں گویاں
چلائی شروع کرتا ہے پتھم، دھار، دھوم دھڑاکا۔ روٹیاں تتر بتر
بوجاتی ہیں۔ چوتھا بیر د آگے بڑھ کر گھوڑے پر نہا چھا ہوا ہیرو کو
زمین پر گرا دیتا ہے۔

اور خود گھوڑے پر سوار ہو کر . . . اور دھبھا کو لے کر ہال سے
باہر نکل جاتا ہے۔ میں نے دونوں ہاتھ اوپر اٹھا کر کہا۔
سب نے زور زور سے تائیاں بچائیں اور رمبھا مجھے بڑی گہری
نغروں سے دیکھنے لگی۔

آدھی رات، چاند اور ستارے۔

میرے ایک ہاتھ میں جام تھا، دوسرے میں رمبھا کی کمر تھی
اور ہم دونوں کے بیچ میں بلیک ڈاک کی بوتل رکھی تھی۔

”ڈرائنگ، رمبھا میری طرف میٹھی میٹھی نغروں سے دیکھتے
ہوئے بولی۔ تم کہتے بڑے حرام زادے ہو۔ کیسے مجھے پہلے ہی سین
میں لے آئے کہ چاروں ہیرو نہیں منہ دیکھتی رہ گئیں۔“

”تم بھی کچھ کم سو نہیں ہو، پیاری! میں نے اس کی کمر کو کتے ہوئے
کہا۔ کیسے تم پر روڈیوسر کو شراب میں اندھا چھوڑ کر اس وقت میرے
پاس آگئیں اور بلیک ڈاک کی پوری بوتل ساتھ لے آئیں!“

ہم دونوں آدھی رات کے وقت پر روڈیوسر کے بنگلے سے ذرا دور

اطلاوی مشن کی پہاڑی پر بیڑی کی رات کی طرح حسین تھی۔ سامنے ایک
چھوٹا سا آبشار فلم کی خالی ریل کی طرح چل رہا تھا اور دور کہیں کسی ریل
گھاڑی کی کوکو، چتر گہت کی کسی دھن کی طرح سنائی دے رہی تھی۔
”تمہاری وجہ سے میں نے بلیک ڈاگ بھی چکھ لی ورنہ آج تک نہ کبھی
چکھی نہیں تھی“ میں نے رمبھا سے کہا۔

”یہ دنیا کی سب سے اچھی دسکی ہے جناب!“ رمبھا غور سے بولی
”تم بھی دنیا کی سب سے حسین عورت ہو“ میں نے رمبھا سے کہا،
”مجھے بھول مت جانا، رمبھا بولی ”ابھی تو کہانی کا پہلا سین ہی
ہوا ہے۔“

دیکھتی جاؤ۔ آگے کے سینوں میں بھی تمہیں یوں گھماؤں گا کہ چاؤ
بیر دیتیں ہاتھ ملتی رہ جائیں گی۔
رمبھا میرے سینے سے لگ گئی اور ایک آہ بھر کر بولی مجھے تمہاری حرام
زبانی پر پورا بھروسہ ہے۔
میں اس کے ہونٹوں پر جھک گیا۔

رات خالی۔

خالی جیسے شراب کی بوتلی

رات تسکی ہوئی

جیسے پیار کی بانہوں میں لپٹے ہوئے دو جسم۔

رات بے سُدھ

جیسے تیسرے پہر کی اوس میں ڈوبے ہوئے جسمِ شبنم دھیرے
دھیرے چوہار کی طرح برستی ہوئی پھول لٹوٹ لٹوٹ کر ٹہنیوں سے گرتے
ہوئے، بے آواز بے سُدھ، سُسپنوں میں کھوئے ہوئے یکا یک کسی نے
مجھے جھنجھوڑ کر جگایا۔

میں ہڑبڑا کر اٹھا۔

میرے سر پر رگھو بھائی کھڑا تھا۔

رہبانے اک نگاہ اٹھا کے رگھو بھائی کی طرف دیکھا ایک لمحے کے
لئے خوف سے چونکی۔ پھر سر جھکا کر سیکھنے لگی۔

رگھو بھائی نے گھور کر رہبان کی طرف دیکھا میرے قریب سے
اٹھا کر خالی بوتل کو دیکھا، پھر میری طرف دیکھ کر غصے سے چلتا ہوا۔

”تم؟۔۔۔ تم؟۔۔۔ میرے منشی ہو کر یہ گستاخی؟ رگھو بھائی کے منہ
سے جھاگ نکلنے لگی۔ میں تم کو ایسا کیسے اور چور نہیں سمجھتا تھا۔“

”معاف کرو رگھو بھائی!“ میں نے جلدی سے اپنے دونوں ہاتھ اس
کے پاؤں پر رکھ رکھ رکھے۔ مجھ سے بڑی گستاخی ہو گئی۔ میں نشے میں اپنا
مقام بھول گیا اور تمہاری لڑکی کو چڑا لایا ہوں۔“

”لڑکی؟۔۔۔۔ لڑکی کی کون بات کرتا ہے؟ رگھو بھائی نے جھلک کر کہا۔
سال لڑکیاں تو بسبھی میں گیارہ ہزار بیل جاتی ہیں۔ مگر بلیک ڈاگ نہیں
ملتی۔ سارے شہر کو چھان کر میں دو بلیک ڈاگ لایا تھا۔ ایک میں

نے آج پی لی ، دوسری تم نے آج رات چرائی ۔

ہائے ! رگھو سبائی نے بلیک ڈاگ کی خالی بوتل اٹھائی اور گلو گریہ لہجے
میں بولا ۔ اب میں کل بلیک ڈاگ کہاں سے پیٹوں گا ؟ اور پرسوں کیا
پیٹوں گا ؟

رگھو سبائی نے بلیک ڈاگ کی خالی بوتل اپنے سینے سے لگائی ۔
اور بچوں کی طرح پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا ۔ !



مسن بینی تال

شروع میں میرا مزاج رومانی تھا اور طبیعت حساس تھی۔ تجھے بُھدکتی ہوئی چڑیاں پسند تھیں اور نیلا آسمان اور دھنک کے کھلتے ہوئے رنگ۔ اور وہ عورتیں، ہنستے ہوئے جن کے گالوں میں گڑھے پڑتے ہیں۔ اور ندی جو پتھروں سے ٹھوکر کھا کر چلتی ہے مگر میرے والد نے میری ایک نہ چلنے دی (ان کا نام گوبند رام ہے)، انہوں نے کہا جیسا سرگام یہ دنیا رنگ کے پہیوں پر نہیں چلتی ہے بلکہ حساب کے پہیوں پر چلتی ہے۔ اس لئے تمہیں شاعر نہیں بلکہ انجینیئر بننا ہوگا۔

ہمیشہ سے مجھے حساب سے نفرت رہی ہے۔ میں اکثر سوچا کرتا تھا یا اللہ یہ دو اور دو چار کیوں ہوتے ہیں؟ پانچ کیوں نہیں ہوتے۔ تین کیوں نہیں ہوتے، ڈھائی کیوں نہیں ہوتے؟ ایک اور ایک ملا کے دو کیوں ہوتے ہیں؟ ایک کیوں نہیں ہو جاتے۔ جیسے کبھی کبھی زندگی میں ہو جاتے ہیں۔ مگر حساب میں نہیں ہوتے۔ کبھی نہیں ہوتے۔ آپ لاکھ کوشش کر کے دیکھ لیجئے! مگر مجھے جو کہ انجینیئر بننا تھا اس لئے میں نے حساب کیلئے

میں اپنی ساری صلاحیتیں صرف کر دیں اور ڈپلوما حاصل کرتے وقت
 فرسٹ کلاس پوزیشن بھی حاصل کی۔

اس خبر سے سب سے زیادہ خوشی شاردہ کو ہوئی۔ جس کے ساتھ
 بچپن میں میری منگنی ہو چکی تھی اور جسے میں بھی بہت پسند کرتا تھا
 ہم دوگ ساتھ کھیلتے تھے۔ ساتھ پڑھتے تھے ساتھ ساتھ سوچتے سوچتے
 ہم نے تقریباً طے کر لیا تھا کہ وہ گھر کیا ہوگا جس میں ہم رہیں گے۔ بچوں
 کی تعداد کتنی ہوگی اور وہ ہاشتہ میں کیا کھلے یا کھلے گے؟ ہم نے سب
 حساب کر لیا تھا۔

مگر جب انجینئرنگ کالج سے مجھے فرسٹ کلاس پوزیشن کا ڈپلوما
 ملا تو ایک دن میرے والد کو لالہ بیوہاری لال ملے جن کی فرم میں میرے
 والد اکاؤنٹنٹ تھے۔ اور ان کے درمیان جو گفتگو ہوئی اس پر غور کر کے
 میرے والد نے فیصلہ کیا کہ اب میری شادی شاردہ سے نہیں بلکہ
 مدھومستی سے ہوگی جو لالہ بیوہاری لال کی اکھوتی راکھی تھی اور بڑی حسین
 تھی۔ اور اس وقت فیمنی مال میں سستی مجھے اب مدھومستی کا دل جیتنے
 کے لئے فیمنی مال جانا ہوگا۔ اگر میں نے مدھومستی کا دل جیت لیا یا کم
 سے کم اگر مدھومستی نے میری مخالفت نہ کی تو وہ بیوہاری لال مجھے اپنا
 گھر داماد بنالیں گے۔

مگر میرا ان کا حساب ٹھیک نہیں بیٹھے گا۔ میں نے اعتراض
 کیا کہ میں اعتراض نہ کرتا مگر اس وقت میرے ذہن میں شاردہ کا

سانولا اور شرمیلا چہرہ بار بار آ رہا تھا آنکھوں کے ٹیکے کرنے آنسوؤں سے بھیگ چلے تھے میں کیا کہوں گا اس سے۔ اب تو ہم نے اپنے گھر کے لئے پردوں کے رنگ تک جن لئے تھے۔

اس لئے میں نے ذرا زور دے کر کہا۔ ”دیکھئے چاجی۔ لالہ بیوہاری لال کروڑ پتی ہیں۔ انہیں ان کی شان اور مرتبے کے مطابق ایک کروڑ پتی ڈریل ہی جائے گا اس میں کوئی وقت نہیں ہوگی!“

”اے ایسا داماد نہیں چاہتے۔ جس کا اپنا خاندان کروڑ پتی ہو تجربے نے بتایا ہے کہ اکثر ایسے امیر خاندانوں کے بیٹے اپنے باپ کے بزنس میں اپنے سسر کار روپیہ پھنسا دیتے ہیں اس سے بڑی گڑبڑ ہوتی ہے تعلقات خراب ہوتے ہیں۔ روپیہ الگ پھنس جاتا ہے۔ آدمی جذباتی دلدل میں الجھ جاتا ہے۔ لالہ بیوہاری لال ایسی کوئی انجمن نہیں ہو چاہتے اس لئے انہوں نے خواہش ظاہر کی ہے کہ تم آج ہی منی مان کے لئے روانہ ہو جاؤ اور مدھوستی کا دل جیتنے کی کوشش کرو تمہیں بہت زیادہ کوشش نہیں کرنی پڑے گی کیونکہ لالہ بیوہاری لال خود بھی کافی کوشش کر لیتے ہیں ادھر وہ آج کل کانٹرکشن لائن میں جا رہے ہیں اگر گھر داماد انجینئر ہو گا تو ٹھیکوں میں کتنی بچت ہوگی؟

ذرا خود سوچو کہ پھر تم کیا سے کیا ہو جاؤ گے؟ پھر میرے بڑھاپے میں ماں کے چہرے پر شکست ہوئی جھریوں کو گھنوں۔ اس چیز کا حساب کرو جو تمہیں اپنی تین کنواری بہنوں کی شادی میں دینا پڑے گا

اس رقم کو آنے پائیوں میں گنو جو تمہیں اپنے چار چھوٹے بھائیوں کی تعلیم میں صرف کرنا ہوگی۔ ٹھیک سے حساب کرو! میں نے جو ٹھیک سے حساب کیا تو تین سو مال جانے کا فیصلہ کر لیا میرا فیصلہ سنکر شاردہا بہت روئی مٹی سیکھنے سیکھنے اس نے مجھ سے پوچھا بھائی! یہ کس طرح کا حساب ہے؟ میں نے کہا۔ "اسے ہاٹر میٹھکیس کہتے ہیں!"

شاردا کی سافلی بھولی بھالی صورت، مدھومتی کے مقابلے میں بالکل برعکس تھی۔ مدھومتی کا اجداد تیز روشن حسن ہیرے کی طرح جگمگاتا تھا۔ اور اسی طرح سخت تھا۔ اس کے ہونٹ یا قوت تھے۔ تو آنکھیں نیلم۔ گال لعل تو دانت سرتیوں کی لڑیاں۔ جب وہ سنستی تھی تو معلوم ہوتا تھا کہ منہ کی چھلنی سے پھراج کے شفاقت مانے بھر کر گر رہے ہیں۔

ایک دن جب وہ اس طرح بلا وجہ زور سے مہنس رہی تھی تو میرا جی چاہا اس کے منہ کے نیچے اپنا رو مال کھول کر رکھ دوں اور پھراج کے سارے دانے سمیٹ لوں۔ مگر پھر یہ سوچ کر رہ گیا کہ ممکن ہے وہ اعتراض کرے اور میرے حساب میں گڑبڑ ہو جائے میں مدھومتی کو کالج کے زمانے سے جانتا تھا۔ وہ بڑی ہی کھلندری، خود سر، اور شریر لڑکی تھی۔ بے حد بد مزاج اور

حاکمانہ طبیعت پائی تھی۔ اس لئے وہ کبھی کوئی کام نہیں کرتی تھی مگر ہر سال پاس ہو جاتی تھی۔ کیونکہ یہ کالج اس کے بتانے قائم کیا ہوا تھا وہ بات بات پر پروفیسروں کا مذاق اُڑا دیتی تھی۔

ایک روز کیمسٹری کے پروفیسر نے اس سے پوچھا (وہ بیچارہ نیا آیا تھا اور مدھومستی کو جانتا نہیں تھا۔ درود وہ پوچھتا ہی کیوں) ”نولا دیکھے بناتے ہیں؟“

”مدھومستی بولی۔“ ”وہے سے بناتے ہیں۔“

”ہاں، ہاں۔“ ”وہے سے تو بناتے ہیں۔ مگر کیسے بناتے ہیں؟“

”انجینئر لوگ بناتے ہیں!“

”انجینئر لوگ بناتے ہیں مگر کیسے بناتے ہیں؟“

”کارخانے میں بناتے ہیں“ ”مدھومستی تنک کر بولی۔“

”ارے کارخانے میں بناتے ہیں۔ مگر کیسے بناتے ہیں؟“

پروفیسر نے فدا گرم ہو کر۔ ”کیسے؟“ اس پر بہت زور دے کر

پوچھا۔

”اب یہ بہت نامناسب بات ہے پروفیسر صاحب!“ ”مدھومستی

بولی کہ آپ کے ہر سوال کا جواب میں ہی دیتی جاؤں۔ کیمسٹری کے

پروفیسر آپ ہیں میں نہیں ہوں؟

مگر اس وقت قومیں نے اسے دُور دُور سے دیکھا تھا۔ جیسے

لوگ دُور بین سے جاند کو دیکھتے ہیں۔ مگر اس وقت میں مدھومستی کے

ساتھ چل رہا تھا۔ ہاتھ میں ہاتھ لئے ہوئے، تدریک دیواروں کے درمیان چھوٹی سی پہاڑی سڑک پر چاندنی اور سڑے کی شطرنجی لمبی ہوئی تھی۔ وقت ابجے کے کسی شکل سوال کی طرح خاموش تھا اور مدھمستی کی کمر میرے ہاتھ کے جھپکتے ہوئے لمس سے ہر لحظہ ایک نیا زاویہ بناتی تھی۔

یعنی سال آنے سے پہلے میں نے برسوں پرانی گرم خوردہ کتابوں کو کھولا اور شیلی، کیٹس، ورڈز ور تھ، بائرن اور لائنگ فینو کے شعر جیو میٹری کی شکلوں کی طرح یاد کئے۔ محبت کی مثلث میں کون سے شعر کس وقت ٹٹ ہوئے ہیں۔ انہیں یاد رکھنا بہت ضروری ہے۔ درنہ عشق کا سارا شیزان مجڑ جاتا ہے میں نے آج رات کی لمبی سیر میں مدھمستی کے بہتے ہوئے موڑ اور مزاج کو دیکھ کر ہر عنوان سے شعر پڑھے۔ بلکہ جمع کئے۔ آدمی جب اعداد جمع کرتا ہے تو اس کا ایک اثر ہوتا ہے۔ وہ سب مل کر ایک نتیجہ مرتب کرتے ہیں اس لئے جب اتنے سارے شعر جمع کئے جائیں تو ان کا ایک اثر ہوتا ہے اس لئے جب اتنے سارے شعر جمع کئے تو ان کا ایک اثر کیوں نہ ہو گا۔ اس سے کوئی نتیجہ کیسے برآمد ہو گا؟

جانے یہ میرے شعروں کے جمع کرنے کا عمل تھا کہ وہ بیوہ باری لال کے خطوط کا۔ کہ رومانی فضا کے نازک خطوط کا، کہ ان زاویوں کا جو میرا ہاتھ اس کی کمر سے بنا رہا تھا۔ مگر یہ ایک حقیقت ہے کہ آج

مدھومتی کا غرور اور مزاج شہد میں پگھل گیا تھا۔ وہ بار بار لمبی لمبی سانسیں لیتی اور چلتے چلتے رُک رُک کر میرے کندھے پر سر رکھ دیتی۔ اور چلتے چلتے میں چونک جاتا۔ دیو دار کے پھیلے ہوئے تاریک مٹیہم سایوں کے درمیان مجھے ایسا محسوس ہوتا جیسے کہیں پر کوئی میرا پیچھا کر رہا ہو۔ کہیں پر اس پھیلی ہوئی تاریکی کے اندر دو جھلکی جھلکی آنکھیں میرا تعاقب کر رہی ہیں اور کسی کا سانپ لاشہ مایا ہوا چہرہ مجھ سے کوئی شکایت کر رہا ہے!

اور چلتے چلتے میں نے دو تین بار اپنے سر کو جھٹک دیا مجھے اس عدد کا خیال نہ کرنا چاہیے۔ جسے میں تفریق کر چکا ہوں۔ اس وقت میری نظر ان اعداد پر ہے جو جمع ہو سکتے ہیں۔

اس طویل سیر کے دوران میں کہیں پر مدھومتی کو یہ معلوم ہوا ہوگا کہ وہ مجھے پسند کرتی ہے۔ پہلی بار اس نے مجھے ان نگاہوں سے دیکھا جن سے ایک خوبصورت عورت اپنی انگلی میں پہنی ہوئی ہیرے کی ایک نئی انگوٹھی کو دیکھتی ہے۔ پہلی بار اس نے میرے ہرے کو نئی نظروں سے دیکھا اور اندازہ کیا کہ میں کتنی خوبوں کا مالک ہوں۔ پھر اس نے مجھ سے وعدہ کیا کہ وہ کل ہی اتیلی میرے ساتھ چائنا چیک پر جائے گی۔ کل مجھے بہت صبح اس کے شگلے پر پہنچ جانا چاہیے۔ وہ میرے لئے ایک گھوڑا اور اپنے لئے ایک ڈانڈنی منگا کر رکھے گی۔ احتیاطاً۔۔ ممکن ہے راستے میں تھک جانے پر کہیں ان

کی ضرورت پڑ جائے۔ ورنہ ہم جا میں گے پیدل ہی۔» اس نے
مجھے کہا اور زور سے میرا ہاتھ دیا یا۔
اس رات میں نے اپنے باپ کو ایک خط لکھا۔ اس خط پر
صرف تین حرف کتہہ تھے۔ (A - E - H)
اگر اس دنیا میں صرف حساب ہی سب کچھ ہے۔ تو میرا یقین تھا
کہ میرا باپ میرا خط پا کر بہت خوش ہوگا۔

دوسرے دن وہ بہت پریشان حال اور بُرے موڈ میں مجھے ملی
میں۔ آج تمہارے ساتھ چائنا پیک نہیں جاسکتی؟»
» کیوں؟»

» ادا تم بھی نہیں جاسکتے۔» اس نے مجھے حکم دیا۔
» کیوں؟» میں نے پھر پوچھا۔

معلوم ہوا مدحومستی کا ابلیش کتا بڑی طرح زخمی ہو گیا تھا۔
صبح آیا اسے سیر کرانے کے لئے گئی تھی کہ وہ ایک سیاڑی ڈھلا
پر سے پھسلا اور اس کی پھپھی ٹانگ کی پڈی ٹوٹ گئی اور وہ بہت
بڑی طرح زخمی ہو چکا تھا۔ مدحومستی اس سے بار بار پیار کرتی تھی۔
مگر کتا آخر کتا ہے۔ یعنی وفاداری کے علاوہ ایک جسم بھی رکھتا ہے۔
اور جب جسم میں شدید درد ہو تو گتے جیسا بھی محبت کرنے والا جانور

بھیا محبت کرنے کے یکلئے کاٹ کھانے کو دوڑتا ہے۔
 ”تم اسے ڈانڈی میں بیٹھا کر فوراً ہسپتال لے جاؤ اور ڈاکٹر سے
 کہو، فوراً اس کا علاج کرے۔“

نینی تال میں مویشیوں کا ہسپتال کہاں ہے؟ مجھے معلوم نہیں۔
 میں نے اپنی لاعلمی ظاہر کرتے ہوئے کہا۔

”اسے جانوروں کے ہسپتال لے جانے کے لئے تمہیں کون کہتا
 ہے۔ اسے نیننی تال کے ہسپتال میں لے جاؤ۔ آدمیوں کے ہسپتال میں
 اگر ڈاکٹر نے اس کا علاج کرنے سے انکار کیا تو؟“

”کیسے کرے گا۔۔۔ وہ گرج کر بولی، یہ ہسپتال میرے باپ کا قائم
 کیا ہوا ہے۔ تم جاؤ، میں ابھی ڈاکٹر کو ٹیلی فون کئے دیتی ہوں۔“
 جس ڈانڈی میں وہ میرے ساتھ چائنا پک جانے والی تھی اُسی
 ڈانڈی میں، میں نے کتے کو سوار کیا۔ خود ایک گھوڑے پر بیٹھا۔

ہسپتال کے باہر پہنچ کر مزدوروں نے ڈانڈی رکھ دی اور میں انہیں
 رکنے کے لئے کہہ کر ہسپتال کے اندر داخل ہوا

ایک شلٹ نما برآمدے کے اندر کوریڈور تھا اس کوریڈور
 میں جا بجا بیچ بچے ہوئے تھے جن پر پڑمرودہ اور ملول بیمار اور ان کے
 ساتھ آنے والے رشتہ دار اور دوست بڑی بے چینی اور بے صبری
 سے ہسپتال کے کھلنے کا انتظار کر رہے تھے۔

”ابھی آدھا حصہ باقی ہے۔“ ایک اردو لڑکے نے مجھے بتایا۔

”کیا بڑے ڈاکٹر صاحب موجود نہیں ہیں؟“ میں نے ہسپتال کے درودیوار پر ایک نیم مالکادھی نگاہ ڈالتے ہوئے پوچھا پوچھتے وقت خود بخود میرے لمبے میں ایک تیزی سی اگئی تھی۔ آخر اس ہسپتال کو مدھوستی کے باپ یعنی میرے ہونے والے سسر نے قائم کیا تھا۔

اردنی میرے حکمانہ لمبے سے چونک گیا۔ پھر اس نے اپنا پوز فوراً بدل لیا اور جھک کر کسی قدر انکاری کے لمبے میں بولا۔ ”بڑے ڈاکٹر صاحب اپنے کمرے میں ہیں۔“

”تو انہیں جا کر خبر کر دو۔ مدھوستی میم صاحب کا کتا آیا ہے؟“

اردنی جا کر کافی دیر تک نہیں لوٹا۔ میں کوریڈور میں ٹہل ٹہل کر لڑکیوں کو غور سے دیکھنے لگا۔ دو بڈھے ہوئے کھانسی رہتے تھے اور باری باری کھانستے تھے۔ جب ایک کھانسی بند کرتا تو دوسرا شروع ہو جاتا۔ ان دونوں میں کسی طرح کا سمجھوتہ معلوم ہوتا تھا۔ ایک بچہ انتہائی ڈبلا پتلا، کمزور اور پیلا اپنی ماں کی گود میں برابر دٹے جاتا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس بچے کو جس دن سے یہ پیدا ہوا ہے آج تک کبھی مناسب غذا نہیں ملی۔ اور بے چاری ماں۔ اپنے بیٹے کی بھوک کا علاج کسی طرح دعا سے کرنے کے لئے اُسے شفا خانے سے آئی تھی۔ ایک آدمی پورے بیچ پریشا ہوا جانوہا کی طرح ڈکراتا تھا۔ اور تین آدمی گسے سمجھانے میں لگے تھے۔

پوچھنے پر معلوم ہوا رات سے وہ دروگرہ میں مبتلا ہے۔ آگے جا کر ایک کونے میں کھاٹ پر ایک آدمی کا جسم پڑا تھا اور جگہ جگہ اس کے جسم سے خون جاری تھا اور بہت سا خون جسم سے بہہ کر کھاٹ کے نیچے ایک چھوٹی سی دلدل میں تبدیل ہو چکا تھا۔ معلوم ہوا اس آدمی پر چنگی باگھو نے حملہ کیا تھا۔ کچے گوشت کے دو ٹکڑے سے اس کی ٹانگوں سے آدھڑے رہ گئے۔ اور اس کا چہرہ بالکل نیلا پڑ گیا تھا۔ اس کی آنکھیں بند تھیں۔ اور تقریباً جانکنی کی سی حالت تھی۔ اس کی بیوی اور بڑھا باب گھبرا گھبرا کر کسی ایک اردلی اور کسی دوسرے آدمی کے پاس جا کر ہاتھ جوڑتے تھے اور ان سے ڈاکٹر کو جلدی خبر کروانے کے لئے منت سماجت کرتے تھے۔

ایک ایک بڑا ڈاکٹر اپنے کمرے سے نکلا اُس کے پیچھے دو اردلی مہذب اور بطخ کی چال چلتے ہوئے آئے۔ ایک اردلی نے میری طرف اشارہ کیا تو ڈاکٹر جلدی سے میری طرف لپکا۔

”سمندر کہاں ہے؟“ اس نے مجھ سے پوچھا۔
 ”سمندر تو بیٹی میں ہے“ میں نے جواب دیا۔ ”پہلے پر جھیل ہوتی ہے، سمندر نہیں ہوتا؟“

بعد میں مجھے معلوم ہوا کہ سمندر بدھ موتی کے کتے کا نام تھا۔ اس مسئلے پر میں نے کبھی غور نہیں کیا تھا اس لئے مجھے چند لمحوں تک خاصہ شرمندہ رہنا پڑا۔ بعد میں ڈاکٹر کو میں نے بتایا کہ سمندر باہر ڈاکٹر

اُس نے میری طرف کچھ ایسی تقویٰ سے دیکھا جیسے میں کسی نیچ نسل کا گناہ
ہوں مگر دُعا مانگوں والا۔

جب کہنے کا اسٹریچر اس زخمی نوجوان کی چادر ہائی کے قریب سے گزرا
جسے بانگھ نے کاٹ کھایا تھا تو اس نوجوان کی بیوی نے ٹاکٹر کے پاؤں
چھو لئے اور رو رو کر بولی۔ "جرا ایک پہل اس کو دیکھ لیجیو۔ ڈاکٹر صاحب
بھگوان کے لئے!"

"ابھی آتا ہوں، ابھی آتا ہوں۔" ڈاکٹر نے گہرا کر اپنا پاؤں پیچھے
کر لیا اور اسٹریچر کے ساتھ ساتھ اپریشن روم میں داخل ہو گیا۔
کوئی ایک گھنٹہ کے بعد ہم لوگ اپریشن روم سے نکلے۔ سمندر کے
سب زخموں پر ٹائیکے لگا دئے گئے تھے۔ اس کی ٹانگ کی ہڈی جوڑ
کر اُسے بلاسٹرم میں رکھ دیا گیا تھا۔

"اب کوئی خطرہ نہیں ہے" ڈاکٹر نے مجھ سے کہا۔

پھر اس نے سمندر کی تنہا تھنی پر ہاتھ پھیرا اور بڑے پیار سے بولا
BRAVE DOG "

گتے نے بڑے کمزور سے انداز میں اپنی دم ہلائی۔ پھر اپنی آنکھیں بند
کر لیں۔

اردلی بڑی احتیاط سے دوبارہ اسٹریچر پر رکھنے لگے۔

جب اسٹریچر دوبارہ کوریڈور سے گزر رہا تھا تو ڈاکٹر ہمیں جلدی سے
الوداع کہہ کر اس زخمی نوجوان کی کھاٹ کی طرف گیا۔ میں بھی گتے کے

اسٹرپچر کے ساتھ ذہن کا اور ڈاکٹر کے پیچھے پیچھے چلا گیا۔ ڈاکٹر نے جلدی سے جہاں کے اُس کی مبینہ دیکھی!

”ڈاکٹر صاحب! میرا بیٹا۔“ بدعا باپ کراہتے کراہتے بولا۔ کسی طرح میرے بادل کی جان بچا لیجئے۔“

”مگر یہ تو مر چکا ہے“ ڈاکٹر نے سر جھکا کر آہستہ سے کہا۔

جب تک میں زندہ ہوں، میں اس بدھے کا چہرہ کبھی نہیں بھول سکتا وہ کبھی میری طرف دیکھتا تھا۔ کبھی ڈاکٹر کی طرف اور ہوسے ہوسے انکار میں سر ہلاتے جاتا تھا۔ اس کی وحشت زدہ آنکھوں سے آنسو ابھر رہے تھے اور وہ شدید جدوجہد سے انہیں روک رہا تھا۔ اس کے چہرے پر کئی دن کی دھڑکی مٹی اور اتنی جھڑیاں تھیں جتنی کسی ہل چلائے ہوئے کھیت میں ہوتی ہیں۔ چند لمحوں میں اس چہرے کی جھڑیوں میں پسینے کی دھاریں پھوٹ پڑیں۔ اس کا سارا چہرہ طوفان میں ہلتے ہوئے پتوں کی طرح کانپنے لگا۔

پہلے چند لمحوں میں جیسے اس کے ہونٹوں نے کچھ بولنے کی کوشش کی مگر اس کے حلق سے کوئی آواز نہیں نکلی پھر یکایک اس کی آواز ایک دوسے کی طرح پھٹ پڑی اور وہ چیخ کر بولا۔ ”مگر ابھی تو یہ زندہ تھا۔ میرا بادل!“ ڈاکٹر چند لمحوں کے لئے چپ چاپ سر جھکائے کھڑا رہا۔ پھر کچھ کچھ بغیر اپنے کمرے میں چلا گیا۔

والہی پر میں سارے راستے چپ رہا۔ میں نے گھوڑا چھوڑ دیا تھا اور ڈانڈی والوں کو بھی رخصت کر دیا تھا۔ کیونکہ ہسپتال کے بڑے ڈاکٹر نے ازراہ ہمدردی مدحمتی کے کچھ کھانسی کے لیے جانے کی بات دیدی تھی اور اپنے دو اردلی ساتھ کر دئے تھے۔ وہ بڑے عمدہ اور زندہ دل اردلی تھے۔ اور طرح طرح کے گیتوں سے میرا دل بہلاتے رہے مگر میں چپ رہا۔

مدحمتی بے حد خوش ہوئی اس نے اردلیوں کو میں روپے انعام دیا تو اس نے اپنے گال میرے گال سے لگا کر مجھے انعام دیا۔ پھر دیر تک اپنے گتے کی طرف متوجہ رہی اور میں چپ چاپ کھڑا رہا اور اندر ہی اندر میرا دل بیٹھتا رہا۔

وہ مجھے اُداس دیکھ کر بولی: ”تم تو ایسے بسور رہے ہو جیسے تمہیں میرے سمندر کے بچ جانے کی رتی بھر خوشی نہ ہو۔“

”نہیں یہ بات نہیں ہے۔ میں نے نرمی سے کہا۔

”پھر کیا بات ہے؟ وہ اکدم بھڑک کر بولی۔

میں نے اسے ہسپتال کا سارا قصہ سنا دیا۔

سنکر وہ فوراً سر جھٹک کر بولی۔ بادے ہوئے ہو؟ یہ جاگلو تو اکثر

باگھ کا شکار ہوتے رہتے ہیں۔ باگھ تو ان کو کھاتے ہی رہتے ہیں اور کھاتے

ہی رہیں گے۔ ایسے سنکر وہ کیس ہو چکے ہیں اور ہزاروں توگھ مستیوں

میں مرتے رہتے ہیں۔ اور جانے اس لمحے جب تم ہم دونوں بات کر رہے ہیں کتنے لاکھ رگ اس دنیا میں ایک منٹ میں مر جاتے ہیں اس طرح حساب کرنے لگو گے تو دنیا میں کوئی کام ذکر سکھ گے سری رام! پھر وہ میرا ہاتھ پکڑ کر مجھے باہر نکلے کے بامدے میں لے آئی اور انکھیں نہاتے ہوئے بولی۔ "آؤ۔ یہاں بیٹھتے ہیں۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا کے جھونکوں میں گرم گرم چائے کے گھونٹ پیتے ہیں اور تم سے کیشت کے پیارے پیارے شعر سننے ہیں۔ ہائے کیشت کے شعر کتنے نرم اور عظیم ہوتے ہیں بالکل میرے کتنے کے باؤں کی طرح!

دیر تک وہ ادھر ادھر کی باتیں کرتی رہی مجھے رجھاتی رہی اور پر جاتی رہی مگر میرا دل کسی طرح نہیں بہلا اور میں انتہائی کوشش کے بعد بھی چپ محسوس اور آدماس بیٹھا رہا۔ ایک عجیب سی جامد وساکت اور اسی تھی جس نے میرے محسوسات کو بوری طرح سے اپنی گرفت میں لے لیا تھا۔ میں د بول سکتا تھا نہ نہیں سکتا تھا۔ نہ سوچ سکتا تھا۔

چائے آئی اُس نے اپنے ہاتھ سے میرے لئے چائے بنائی پھر بیکٹوں کی پلیٹ آگے بڑھا کر بولی۔ "لو کھاؤ!" میں نے خاموشی سے انکار کر دیا تو اس نے ایک بیکٹ اٹھا کر زبردستی میرے منہ میں ڈال دیا۔ بولی "کھانا پڑے گا۔ کھاؤ!"

میں بیکٹ کھانے لگا۔ پھر ایک عجیب و غریب واقعہ ہوا میں بیکٹ جبار ہوا تھا۔ آپ ہی آپ میکانیکی انداز میں میرے جبرے چل رہے تھے

اور میں بیکٹ کھار رہا تھا اور اچانک مجھے محسوس ہوا کہ جو میں کھا رہا ہوں وہ نہ بھیکا ہے نہ سیچا ہے۔ نہ ٹیکس، نہ بیکٹ بھی نہیں ہے بلکہ کچے گوشت کا ایک بھلیا سا ٹکڑا ہے...!

ایک ایک مجھے زور کی آہ بکائی آئی اور میں وہاں سے اٹھ کر بھاگ گیا مدھوسنی مجھے پکارتی ہی رہ گئی:-

نہیں نہیں، آپ غلط سمجھتے ہیں۔ میں نے شام سے شادی نہیں کی۔ شادی تو میں مدھوسنی ہی سے کی ہے یہ تو ان دنوں کی بات ہے جب میں نوجوان اور نا تجربہ کار تھا اور زندگی کے حساب میں پختہ نہیں تھا اب تو میں ایک کامیاب آدمی ہوں ایک پست بڑی کانٹرکٹین کمپنی کا مالک ہوں۔ اب کہیں پر کتنے ہی لوگ مر جائیں میرے بیکٹ کا نام نہیں بدلتا۔



ہیروئن

آج نئی ہیروئن کی شو بینگ کا پہلا دن تھا۔

ایک آپ روم میں نئی ہیروئن سرخ تھل کے گوتے والے خوبصورت اسٹول پر بیٹھی تھی اور مہیڈ میک آپ مین اس کے چہرے کا میک آپ کر رہا تھا۔ ایک اسسٹنٹ اس کے دائیں بازو کا میک آپ کر رہا تھا۔ دوسرا اسسٹنٹ اس کے بائیں بازو کا۔ تیسرا اسسٹنٹ نئی ہیروئن کے پاؤں کی آرائش میں مصروف تھا۔ ایک ہیئر ڈریسر عورت نئی ہیروئن کے بالوں کو جوئے ہوئے کھولنے میں مصروف تھی۔ سامنے سنگار میز پر پیرس، لندن اور ہائی وڈ کا سامان آرائش و جمال بکھرا ہوا نظر آرہا تھا۔

ایک وقت وہ تھا جب نئی ہیروئن کو ایک معمولی جاپانی لپ ہشک کے نئے ہفتوں اپنے شوہر سے لڑنا پڑتا تھا۔ اس وقت اس کا شوہر بدن اسی میک آپ روم کے ایک کونے میں بیٹھا ہوا خاموشی سے یہی سوچ سوچ کر سکرا رہا تھا کیسے مشکل زندگی تھی ان دونوں کی۔

آج سے تین سال پہلے بدن کلرک تھا۔ تھروڈ ڈیشرن کلرک اور

ایک سوسائٹی روپے تنخواہ پاتا تھا۔ ناماری اور غربت کی زندگی تھی۔ کبھی کوٹے کا کاروبار بھی ہے، تو کبھی قسطنطنیہ کی آستین۔ تو کبھی بلڈ ٹیڈ کی پشت۔ گے پیچے جدھر سے بھی وہ دیکھتا تھا اُسے وہ زندگی بھی کبھی بوسیدہ اور تار تار نظر آتی ہے۔ ایسی زندگی جس میں کوئی آسمان نہیں ہوتا۔ کوئی بھول۔ نہیں ہوتا۔ کوئی سکرا ہٹ نہیں ہوتی۔ ایک نیم ناقہ زدہ حیلہ بازی کھیلتی ہوئی زندگی جو ایک پرانی بدبودار تیرپال کی طرح دلوں مہینوں اور سالوں کے کھونٹوں سے بندھی ہوئی ہر وقت احساس پر چھائی رہتی ہے۔ بدن اس زندگی کے ہر کونے کو توڑ دینا چاہتا تھا۔ اور کس موقع کی تلاش میں تھا۔ یہ موقع اُسے ملک گردھاری لال نے دے دیا۔ ملک گردھاری لال اُس کے دفتر کا سپرنٹنڈنٹ تھا۔ انہیں دنوں میں دفتری ایک اسسٹنٹ کی نئی آسامی منظور ہوئی تھی جس کے لئے بدن نے بھی درخواست دی تھی۔ اور بدن سینئر تھا اور لائق بھی تھا۔ اور ملک گردھاری لال نے جب اس کی عرضی پڑھی تو اُسے اپنے پاس بلایا اور کہا۔

” بدن تمہاری عرضی میں کئی نقص ہیں!“

” تو آپ ہی کوئی گُڑ تیلے!“

ملک گردھاری لال نے قدرے توقف کے بعد بدن کی عرضی آگے واپس کرتے ہوئے کہا۔ ” آج رات کو میں تمہارے گھر آؤں گا اور تمہیں بتاؤں گا۔“

بدن بے حد خوش ہوا۔ گھر جا کر اس نے اپنی بیوی پریم لال سے

خاص طور پر اچھا کھانا تیار کرنے کی فرمائش کی۔ پریم تانے بڑی محنت سے ردغن جوش۔ پھیر مٹر۔ آلو، گوہی اور کھیتوں والا پلاؤ تیار کیا۔

سیر شام ہی ملک گرد ہاری لال مدن کے گھر آگیا اور ساتھ ہی دسکی کی ایک بوتل بھی لیتا آیا۔ پریم تانے جلدی سے پاڑتے۔ بین اور پیاز کے پکوڑے تیار کئے اور پلیٹوں میں سجا کر بیچ بیچ میں خود آکر انہیں پیش کرتی رہی۔

چوتھے پلگ پر وہ پالک کے ساگ والی پھلیاں پلیٹ میں سجا کے لائی تو پلگ گرد ہاری لال نے بے اختیار ہو کر اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور بولا پریم تانہ، تو ابھی میٹر جا اور آج ہمارے ساتھ دسکی کی چٹکی لگائے تیرا بچا میرا اسسٹنٹ ہونے جا رہا ہے۔۔۔!

پریم تانہ سر سے پاؤں تک کانپنے لگی۔ اس کی آنکھوں میں آنسو اُمد آئے۔ کیونکہ آج تک اس کے خاندان کے سوا کسی نے اُسے اس طرح ہاتھ نہ لگایا تھا۔ پھلیوں کی پلیٹ اس کے ہاتھ سے گر کر ڈٹ گئی اور مدن نے گرج کر کہا۔

ملک گرد ہاری لال۔ میری بیوی کو ہاتھ لگانے کی ہمت تجھے کیسے ہوئی مدن کا چانس مارا گیا۔ اس کے بچائے سردار اور تار سنگھ اسسٹنٹ بن گیا۔ پھر چند دنوں کے بعد کسی معمولی غلطی کی بنا پر وہ اپنی نوکری سے الگ کر دیا گیا۔ اور مدن نے کئی ماہ دہلی کے دفتروں میں ٹھہری مارنے

کے بعد میبئی آنے کی ٹھانی۔ کیونکہ اس کی بیوی بڑی خوبصورت تھی۔ بدن کے دستروں کا خیال تھا کہ پریم تاتا اتنی ہی حسین ہے جتنی نسیم پکار میں تھی۔ وحیدہ رحمان پیاسا میں تھی۔ مدھویالا منیل اعظم میں تھی اس لئے بدن کو چاہیے کہ پریم تاتا کو میبئی میں سے جائے۔ وہی میں خوبصورت بیوی والے مرد کی ترقی کے لئے بڑی گنجائش ہے؛ بدن اگر اسٹنٹ بن بھی جاتا تو زیادہ سے زیادہ ڈھائی سو روپے پانے لگتا۔ ایک سو ساٹھ کی بجائے ڈھائی سو روپے، یعنی نوے روپے کے لئے اپنی عزت گنوا دیتا۔ یہ تو سراسر حماقت ہے۔ اس لئے بدن کو سیدھے میبئی جانا چاہیئے۔

مگر جب بدن نے پریم تاتا سے اس کا ذکر کیا تو وہ کسی طرح راہی نہ ہوئی۔ وہ ایک گھریلو لڑکی تھی۔ کسے کھانا پکانا، سینا، پرونا، کپڑے دھونا، بھاڑ دینا اور اپنے شوہر کے لئے سوئیٹر بننا بہت پسند تھا۔ وہ چونہ روپے کی ساڑھی اور دو روپے کے بلادوز میں بے حد خوش اور گن تھی۔ نہیں وہ کبھی میبئی نہیں جائے گی وہ کسی اسکول میں کام کریگی مگر میبئی نہیں جائے گی۔

پہلے دو تین دن تو بدن اسے سمجھاتا رہا۔ جب وہ کسی طرح نہ مانی تو وہ اسے پٹنے لگا۔ دو دن چار چوٹ کی مار کھا کر پریم تاتا سیدھی ہو گئی اور میبئی جانے کے لئے تیار ہو گئی۔

جب پریم تاتا اور بدن بوری بند کے اسٹیشن پر اترے تو ان کے

پاس صرف ایک بستر تھا۔ دوسوٹ کیس تھے۔ چند سو روپے تھے اور پریم ناک کے چیز کا زبرد تھا۔ چند دن وہ روگ کا باریری کے ایک صوم شالہ میں رہے اور مکان ڈھونڈتے رہے جب انہیں معلوم ہوا کہ جتنے کا زبرد پریم ناک کے پاس ہے اور جتنے روپے بدن کے پاس ہیں وہ سارے ملا کر بھی اتنے نہیں ہو سکتے کہ ممبئی میں پگڑی سے کہ ایک مکان لیا جائے۔ تو وہ روگ دھرم شالے سے گورے گاؤں کی جھونپڑی میں منتقل ہو گئے۔ جہاں سب سے پہلے بدن کی رڑائی جھونپڑی میں رہنے والے ایک فنڈے سے ہوئی۔ جو شراب پی کر پریم ناک کی عزت پر حملہ کرنا چاہتا تھا۔ اس رڑائی کے زخم کا نشان آج بھی بدن کی کھائی پر موجود تھا۔ مگر بدن سے بڑا بڑی پہلاری اور جی داری سے رڑک جھونپڑیوں میں رہنے والے بنیادی طور پر غریب آدمی تھے وہ ایک دوسرے کا حق سمجھتے تھے۔

جھونپڑی میں رہ کر بدن نے پریم ناک کو ساتھ لے کر ایک اسٹوڈیو سے دوسرے اسٹوڈیو کے چکر لگانے شروع کئے، دن گزر گئے۔ مہینے گزر گئے۔ چکر لگاتے لگاتے فاقے شرٹ ہوئے پہلے نقدی ختم ہوئی۔ پھر پریم ناک کے زبرد بکے۔ پھر قیمتی ساڑھیاں پھر قیمتی ساڑھیاں۔ آخر میں بدن کے پاس صرف ایک قمیض اور تپلون رہ گئی جو اس کے بدن پر تھی اور پریم ناک کے پاس صرف ایک ساڑھی اور ایک بلاؤز اور وہ بھی پشت پر سے پھوٹ گیا تھا۔

آپ کا ڈیس کیا ہے۔ ایک اسسٹنٹ ڈائریکٹر آگیا آواز بلند بولا
 امداد! خراب! خرگوش سے جاگا اور اس نے دیکھا کہ اسسٹنٹ ڈائریکٹر
 کے ہمراہ ایک ددڑی ہیروئن کا نیا ڈریس لے کر چلا آ رہا ہے۔ جامنی رنگ
 کا اعلیٰ غرارہ، زرد زری کے کام کا تیارسی کرتا اور پلو شفاں کا ڈوپٹہ
 سنہرے گوٹے کے لہریوں سے جھل جھل کرتا ہوا! ڈریس کے
 اندر آتے ہی محسوس ہوا گویا میک آپ روم میں ایک فانوس روشن
 ہو گیا۔

ہیروئن میک آپ ختم کر کے ڈرائنگ روم میں لباس بدلنے
 کے لئے چلی گئی۔ لیڈی ہیر ڈائریکٹر اور دو خادماں اس کے پہلو میں
 تھیں اسے یوں جاتے دیکھ کر بدن کے ہونٹوں پر فحش یاہی کی ایک
 کامران سکراپٹ نمودار ہوئی اس دن کے لئے اس نے جدوجہد
 کی تھی۔ اس دن کے لئے وہ جیا تھا۔ اس دن کے لئے اس نے فاتح
 کیا اور چنے کھا کر۔ اور میلی چٹون اور میلی قمیض پہن کر نیمتی،
 دوپہریوں یا موسلا دھار برسات سے بھیگی ہوئی سڑکوں میں
 وہ پروڈیوسروں کے دفاتروں اور گھروں کے چکر لگاتا رہا تھا۔ آج
 اس کی کامیابی کا پہلا دن تھا۔ کامیابی کی پہلی سیٹھی اسے جن بھائی
 نے بھائی تھی۔ چمن مہائی فلم پروڈیوسروں کو کرائے پر ڈریس سپلائی
 کرتا تھا اور اکثر اوقات مختلف پروڈیوسروں کے دفاتروں یا مختلف
 اسٹوڈیو میں اسے مل جاتا تھا ایک دن جب دن پھٹے حوالہ اس

طرح گھوم رہا تھا چمن بھائی نے اسے اپنے پاس بلا دیا اور اس سے پوچھا۔

”کہیں کام بنا؟“

”نہیں!“

”تم ترے گھرے ہو!“

اب دن نے گائی سن کر بھی خاموش رہ جانا سیکھ لیا تھا اسی لئے وہ خاموش رہا۔

دیر تک چمن بھائی بڑے غصے میں اس کی طرف دیکھ کر گھومتا رہا آخر بولا۔ آج شام کو میں تمہارے گھر آؤں گا اور تمہیں گڑ کی باتیں۔ تباؤں گا۔“

پریم تنے اپنی ساڑھی کے پھٹے ہوئے آٹھل سے اپنی جوائی کو ڈھانپنے کی ناکام کوشش کی۔ پھر اسی نے بیزار ہو کر منہ پھیر لیا جہاں جاؤ کوئی نہ کوئی ملک گرد عاری لال بل جاتا ہے۔

مگر اس شام چمن بھائی نے ان کے جھونپڑے میں بیٹھ کر کاجڑ پیتے ہوئے کوئی غلط بات نہیں کی۔ البتہ بانگوں پیگ کے بعد چلا کر بولا۔ جب تک پریم تنہا رہا بیوی رہے گی یہ کبھی ہیر دھن نہیں بن سکتی۔“

”کیا کہتے ہو؟“ دن غصے سے چلا کر بولا۔

”ٹھیک بکتا ہوں۔“ چمن بھائی بات چلا کر زوردار لہجے میں

بولے۔ ”سالا یہاں کس کو تمہاری بیوی دیکھنے کی چاہت ہے۔
 سب لوگ بل مجور سے لے کر بل مالک تک فلم کی ہیروئن کو کنواری
 دیکھنا چاہتے ہیں۔“

”کنواری؟“

”اکدم درجن۔“

”مگر میری بیوی کنواری کیسے ہو سکتی ہے؟ وہ تو شادی شدہ،

”تو اس کو شادی والی مت بولو، کنواری بولو، اپنی بیوی مت

بولو، بولو یہ لڑکی میری بہن ہے۔“

میری بہن؟ مدن نے حیرت سے پوچھا۔

”ہاں، ہاں، تمہاری بہن۔۔۔۔۔ ارے بابا کون تمہاری اس جھوڑی

میں دیکھنے کو آتا ہے کہ یہ تمہاری بہن ہے۔ پھر دیکھو کیا ہوتا ہے؟“

چن بھائی تو یہ گڑبلا کر جلا گیا۔ مگر پریم لتا نہیں مانی۔ مدن کے

بار بار سمجھانے پر بھی نہیں مانی۔

”میں اپنے شوہر کو اپنا سگا بھائی بناؤں گی؟ ہرگز نہیں، ہرگز نہیں

ہو سکتا۔ اس سے پہلے میں مرجاؤں گی۔ تم میری زبان گڈی سے باہر

کھینچو گے جب بھی میں اپنے سچی کو اپنا بھائی نہیں کہوں گی۔

آخر مدن کو بھر اسے پٹیا پڑا۔ دو دن پریم تانے چار چوٹ کھائی

توسیدھی ہو گئی اور فلم پر ڈیو سرور کے دفتر میں جا کر اپنے شوہر کو اپنا

بھائی بتانے لگی۔

جمن بھائی نے مدن کو اپنے ایک دوست پر وڈیو سر جیکن بھائی سے ملوا دیا۔ جیکن بھائی نے پریم تاتا کے فوٹو، ایک کمرشل وڈیو سے نکلوائے اپنے ڈائریکٹر مرزا عزت بیگ کو ملوا کر پریم تاتا سے اس کا تعارف کرایا۔ مرزا عزت بیگ نے بڑی گہری نظروں سے پریم تاتا کو دیکھا اس سے بات چیت کی پھر اسکرین ٹیسٹ کے لئے ہاں کر دی اسکرین ٹیسٹ کے لئے فلم کا ایک سین پریم تاتا کو یاد کرنے کے لئے دیا گیا اور تین دن کے بعد اسکرین ٹیسٹ رکھا گیا تینوں دن ہر روز شام کے وقت جمن بھائی جھونپڑے میں مدن اور پریم تاتا سے ملنے کے لئے آتا رہا اور کاجو پتیارہ اور ان دونوں کا حوصلہ بڑھاتا رہا تیسرے دن جمن بھائی نے مدن سے کہا۔ آج اسکرین ٹیسٹ ہے، میری مافو تو تم آج پریم تاتا کے ساتھ نہ جاؤ۔

”کیوں نہ جاؤں؟“

اس لئے کہ اگر تم ساتھ گئے تو پریم تاتا فری ایکٹنگ نہ کر سکے گی تمہیں دیکھ کر شرمایا جائے گی اور گھبرا جائے گی۔ اور اگر پریم تاتا گھبرا گئی تو اسکرین ٹیسٹ میں فیل ہو جائے گی۔

”کیسے فیل ہو جائے گی؟“ مدن شراب کے نشے میں حبذا کر بولا۔

”میری بیوی نسیم، پھر اسین، مدھو بالا سے خوبصورت ہے میری بیوی کرشن کیلر سے بھی زیادہ خوبصورت ہے۔ میری بیوی نرگس سے بہتر اداکارہ ہے میری بیوی کسی اسکرین ٹیسٹ میں فیل نہیں

ہو سکتی، میری بیوی۔

”ایسے سارے بیوی نہیں، بہن بول بہن!، چن بھائی ہاتھ ہلاتے ہوئے زور سے بولا۔

”اچھا بہن ہی کسہی۔ دن شراب کا جام خالی کرتے ہوئے بولا۔
 ”جیہا تم بولو گے چن بھائی، ایسا ہی میں کروں گا۔ آج تک تمہاری کوئی بات ٹھانی ہے، جواب ٹاؤں گا۔ بے جاؤ۔ میرے بھائی، اپنی بہن کو تم ہی آج اسکرین ٹیسٹ کے لئے بے جاؤ۔ مگر حفاظت سے پہنچا دینا۔
 ”کھاتری رکھو۔ اپنی گاڑی میں بے کرجار ہوں۔ اپنی گاڑی میں بے کراؤں گا۔“

بہت رات گئے پریم تارا اسکرین ٹیسٹ سے پروڈیوسر کی گاڑی میں لوٹی۔ اس نے وہی ساڑی پہن رکھی تھی جو اسکرین ٹیسٹ کے لئے استعمال کی گئی تھی اور اس کے منہ سے شراب کی بو آ رہی تھی۔۔۔

دن غصے سے پاگل ہو گیا۔ ”تم نے شراب پی؟“

”ہاں سین میں ایسا ہی کرنا تھا۔“

”مگر پہلے سین میں جو تمہیں دیا گیا تھا اس میں ایسا نہیں تھا۔“

”مرزا بلیک نے سین بدل دیا تھا۔“

”تو تم نے شراب پی، صرف شراب پی؟“ دن نے اسے گہری نظر سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں صرف شراب پی۔“

”اور تو کچھ نہیں ہوا؟“

”نہیں۔“ پریم تنا بولی۔ ”البتہ سین کی رپرسل انگ سے کراتے ہوئے مرزا عزت بیگ نے میری کمر میں ہاتھ ڈال دیا۔“

”کمر میں ہاتھ ڈال دیا۔ کیوں؟“ دن نے اکدم بھڑک کر کہا۔

”سین کا ایکشن سمجھانے کی خاطر!“ پریم تنا بولی۔

”دن کا غصہ ٹھنڈا ہو گیا۔ آہستہ آہستہ سے بولا۔ صرف کمر میں ہاتھ ڈالا، عزت پر ہاتھ تو نہیں ڈالا؟“

”نہیں۔“ پریم تنا نے نفرت سے چڑا کر کہا۔

”صاف صاف تباؤ کچھ اور تو نہیں ہوا؟“

”ہاں ہوا تھا۔“ پریم تنا جھجکتے جھجکتے بولی۔

”کیا ہوا تھا؟“ دن پھر بھڑکنے لگا۔

”اسکرین ٹیسٹ کے دوران میں وہ جو میرے سامنے ہیرو کا کام

کر رہا تھا۔ اس نے زور سے اپنی بانہوں میں بھینچ لیا۔“

”ایسا بد معاشرے نے کیوں کیا؟“ دن گرج کر بولا۔

”سین ہی ایسا تھا۔“ پریم تنا بولی۔

”اچھا سین ہی ایسا تھا۔“ دن اپنے آپ کو سمجھاتے ہوئے

بولا۔ ”جب سین ہی ایسا تھا تو کوئی مصنفہ نہ تھا۔ مگر ٹھیک ٹھیک تباؤ

صرف بانہوں میں سے کر بھینچا تھا نا؟“

”ہاں صرف ہاتھوں میں لے کر بھینچا تھا۔“ پریم تاگلوگیر لیجے میں
 ہوئی۔ پھر یکایک بستر پر گر کر تکیے میں سر جھپا کر پھوٹ پھوٹ کر دوسنے
 لگی۔

”خفاں تیار ہے!“

یہ پردہ پر سر چلنے کی آواز تھی۔ بدن اس آواز کو سن کر چونک
 گیا۔ سارے بے اختیار کمری سے اٹھ گیا۔ چلنے بھاٹی بدن کو دیکھ کر مسکرایا
 ہاتھ بڑھا کر اس نے بدن سے مصافحہ کیا۔ بڑے پیار سے اس کے
 کاندھے پر ہات رکھا اور اس سے پوچھا۔

”سرمج بالا کہاں ہے؟“

چلنے بھاٹی نے اپنی نئی ہیر وٹن کا نام پریم تا سے بدل کر سرج
 بالا رکھ دیا تھا۔ پیشتر اس کے کہ بدن کوئی جواب دے۔ نئی ہیر وٹن
 خود ڈرینگ روم سے نکل کر خراماں خراماں میک آپ روم میں چلی
 آئی اور نئے لباس، نئے ہیر اسٹائل اور مکمل میک آپ کے ساتھ
 ہر قدم پر ایک نیا نیا رنگ بیاں کرتے ہوئے آئی۔ چند لمحوں تک تو
 بدن بالکل مبہوت کھڑا اسے دیکھتا رہا گویا اسے یقین نہ ہو کہ یہ
 عورت اس کی بیوی پریم تا ہے۔ چلنے بھاٹی بھی ایک لمحے کے
 لئے بھونچکا رہ گیا اور اس ایک لمحے میں اسے مکمل اطمینان ہو گیا کہ
 اس نے جو فیصلہ کیا تھا وہ بالکل صحیح تھا۔

دوسرے لمحے میں چنگ بھائی نے تھیٹر کیل انداز میں اپنے سینے پر اپنا ہاتھ رکھا اور بلند آواز میں کہنے لگا۔ "شٹ تیار ہے سرکار سیٹ پر تشریف لے چلیے۔"

نئی ہیر دین کھلکھلا کر تنہا پڑی اور مدین کو ایسا لگا جیسے کشتی ہی ہال میں گھسے ہوئے استینوزی فالوس کی بہت سی بلوریں تھیں ایک ساتھ بچ اٹھیں۔ نئی ہیر دین گویا مسکراہٹ کے سوتے بکھرتی ہوتی چنگ بھائی کے ساتھ سیٹ پر چلی۔ مدین بھی پیچھے پیچھے چلا اور چنگ بھائی کو اپنی بیوی کے ساتھ ہنس مہنس کر باتیں کرتے ہوئے دیکھ کر مدین کو وہ دن یاد آیا۔ جب چنگ بھائی نے اسکرین ٹیٹ کے چند دن بعد مدین کو اپنے دفتر بلا بھیجا تھا۔

چنگ بھائی مدین کی کمر میں ہاتھ ڈال کر خود اسے اندر کمرے میں لے گیا تھا۔ جو ایشیائی سینہ تھا اور چنگ بھائی کا اپنا خاتی اور پرائیویٹ کمرہ تھا۔ جس میں بزنس کے تمام اہم امور طے ہوتے تھے۔ جب مدین اس کمرے کے اندر پہنچا تو اس نے دیکھا کہ اس سے پہلے اس کمرے میں مرزا عزت بیگ اور جن بھائی بیٹھے ہوئے ہیں۔

"آج بورڈ آف ڈائریکٹرز کی میٹنگ ہے۔" جن بھائی نے ہنس کر کہا۔

” آج ہم لوگ ایک سونے کی کان خریدنے جا رہے ہیں... “
 ” سونے کی کان؟ بدن نے تعجب سے پوچھا۔

” ہاں اور تمہارا بھی اس میں حصہ ہے۔ ایک چوتھائی کا اور باقی تین
 تمہارے پارٹنر تمہارے سامنے اس کمرے میں بیٹھے ہیں... “
 میں چیکن بھائی۔ یہ میرا دوست چن بھائی۔ یہ میرا ڈائریکٹر مرزا
 عزت بیگ۔ ہم چاروں آج سے اس سونے کی کان کے پارٹنر ہوں گے
 اور یہ سونے کی کان کہاں ہے؟ “

چیکن بھائی نے جواب میں میز سے ایک تصویر اٹھائی اور بدن کو دکھاتے
 ہوئے بولا۔ ” یہ رہی؟ “

” یہ پریم لتا کی تصویر تھی۔

بدن نے حیرت سے کہا۔ ” مگر یہ تو میری... بیو... میرا مطلب

ہے میری بہن کی تصویر ہے۔ “

” یہی سونے کی نئی کان ہے۔ تمہاری بہن کو اپنی نئی بچہ میں ہیروئن
 سے رہا ہوں اور انڈسٹری کے ٹاپ ہیرو کے سنگ... دیوراج کے
 سنگ جس کی کوئی تصویر سلور جوبلی سے ادھر اترتی ہی نہیں، بولو؟ “

پھر ایک بچہ کے بعد اس ہیروئن کی قسمت ڈھائی لاکھ ہوگی کہ نہیں
 اس کو میں سونے کی کان بولتا ہوں تو کیا غلط بولتا ہوں؟ جواب دو
 ” مگر میں پوچھتا ہوں کہ میری سونے کی کان آپ کی کیسی ہو گئی

بدن نے حیران ہو کر پوچھا۔

کیوں کہ میں اُسے ہیرڈن سے رہا ہوں، چنگن بلند آواز میں بولا۔ نہیں تو یہ لڑکی کیا ہے۔ گورے گاؤں کے ایک جھونپڑے میں رہنے والی پندرہ روپے کی چھوکری! پھر میں اس کی سببی پر بھتر ہزار روپیہ خرچ کروں کہ نہیں؟ ...
... پھر میں اس کو ہیرڈن راج کے سٹنگ ڈال رہا ہوں۔ اس کے بعد اگر میں اس کان میں فنیٹ پرسنٹ کا شیر مانگتا ہوں تو کیا زیادہ مانگتا ہوں؟ اور صرف پانچ سال کے لئے!۔

”اور تم؟“ مدن نے چمن سبائی سے پوچھا۔

”اگر میں تمہیں چنگن سبائی سے نہ ملاتا۔ تو تمہیں یہ کانٹریکٹ آج کہاں سے ملتا۔ اس لئے حساب سے ساڑھے بارہ فیصدی کمیشن میرا ہے۔“
”اور تم؟“ مدن عزت بیگ کی طرف مڑ کر بولا۔

”اپن تو ڈائریکٹر ہے۔“ مرزا عزت بیگ بولا۔ ”اپن چاہے تو اس پچھر میں نئی ہیرڈن کورسٹ کلاس بناوے، چاہے تو سٹرڈ کلاس بنادے۔ اس لئے اپن کو بھی ساڑھے بارہ فیصدی چاہیئے۔۔۔“

مگر یہ تو بلیک میل ہے۔ یکایک مدن بھرٹک کر بولا۔

”عزت کا بات کرو، عزت کی عزت بیگ خفا ہو کر بولا۔

”اپن اپنی عزت ہمیشہ بیگ میں رکھتا ہے۔ اس لئے اپن کا نام ہی عزت بیگ ہے۔ اپن عزت چاہتا ہے۔ اور اپنا شیر صرف ساڑھے بارہ فیصدی!

ایک ایک بدن کو ایسا محسوس ہوا۔ جیسے پریم تاکوٹی عورت نہیں ہے وہ ایک کاروباری تجارتی ادارہ ہے جس کے غیر مبہم کے اسٹاک کس چیز پر خرید و فروخت کے لئے آگئے ہیں جیسے گلوب کمپائن ایکٹن اور ٹائٹ ڈیفینڈ۔ ایسے ہی پریم تاکوٹی پرائیویٹ لمیٹڈ۔

مجھے کہاں دستخط کرنے ہوں گے؟ بدن نے تقریباً سوچا ہوا ہو کر پوچھا۔ ناقوں کے ماہ و سال ماضی کا حصہ بن چکے تھے جس دن بدن نے کانٹریکٹ پر دستخط کئے۔ چیلن نے اُسے دو ہزار کا چیک دیا۔۔۔ سہارن پر ان کے رہنے کے لئے ایک عمدہ فلیٹ عیبک کر دیا ایک نئی فیاٹ گلوب موٹرز کی دکان سے نکلوا کے دیدی۔ اسی رات بدن اور پریم تاکو اپنے نئے فلیٹ میں چلے گئے اور بدن نے پریم تاکو کے لئے لگا کر اس کی کامیابی کے لئے دعا کی اور بدن کے پیروں کو چھو کر پریم تاکو نے پرتگیا کی وہ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے صرت اس کی ہو کر رہ گئی آخر کار بدن کی۔۔۔ بھنت اور جبر و جہد رنگ لائی آخر کار کامیابی نے بدن کے پاؤں چومے۔ آج اس کی بیوی ہیر دتھن تھی پریم ستا سروج بالا تھی۔ اور آج اس کی شوٹنگ کا پہلا دن تھا۔

اور اب وہ دن بھی ختم ہو رہا تھا۔ اسٹیج نمبر دن کے باہر بدن اپنی فیاٹ میں بیٹھا ہڑا بار بار گھڑی دیکھ رہا تھا۔ کب پانچ بجیں گے کب پیک آپ ہوگا اور کب وہ اپنی دل کی مانی کو اپنی فیاٹ میں بھا کر وہ کہیں سمندر کے کنارے ڈیابٹو کے لئے لے جائے گا۔

پیک آپ کی گھنٹی مٹی بدن کامل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ تھوڑی دیر کے بعد نئی ہیروئن باہر نکلی۔ اس کا ہاتھ ہیرو کے ہاتھ میں تھا۔ اور وہ دونوں بڑی بے تکلفی سے باتیں کرتے، ہنستے بولتے، بات چیت کرتے ساتھ ساتھ چلے آ رہے تھے۔ ساتھ ساتھ فیاٹ سے آگے چلے گئے جہاں ہیرو کی شاندار اسپال گاڑی کھڑی تھی۔

مدن نے فیاٹ کا پٹ کھول کر آواز دی ”سروج! وہاں بھیا!“
 ہیروئن پلٹ کر چلائی۔ اور پھر دوڑتی ہوئی مدن کے پاس آئی اور آہستہ سے بولی ”تم گھر جاؤ میں دیوراج کی گاڑی میں آتی ہوں۔“
 ”مگر تم میری گاڑی میں کیوں نہیں جاسکتیں؟“ مدن نے غصے سے پوچھا۔

”باؤسے جھٹے ہوا“ پریم تانے طیش کھا کر جواب دیا۔ ”میں اب اک ہیروئن ہوں اور اب میں کیسے تمہارے ساتھ اس چھوٹی سی فیاٹ میں بیٹھ کر اسٹوڈیو سے باہر نکل سکتی ہوں۔ لوگ کیا کہیں گے؟“

”سروج!“ ادھر ہیرو زور سے چلایا۔ ”آئی!“ سروج زور سے چلائی اور پلٹ کر ہیرو کی طرف دوڑتی ہوئی چلی گئی۔ دیوراج سامنے کی سیٹ پر ڈرائیو کرنے کے لئے بیٹھ گیا۔ اور سروج اس کے ساتھ بگ کر بیٹھ گئی۔ پھر اسپال کے پت بند ہو گئے۔ اور وہ خوبصورت فریڈی گاڑی ایک خوش آئند مکان کی سڑیق پیدا کرتے ہوئے گیٹ سے باہر چلی گئی۔ اور مدن کی فیاٹ کا پٹ کھٹکے کا کھلا رہ گیا۔

بیک بیک فینک

دس سال سے ایک کہانی بچنے کی کوشش کر رہا ہوں کسی طرح بکتی ہی نہیں میں نے دلاور سے کہا۔

دلاور اد میں شری راؤنڈ اسٹوڈیو کی کنٹینر میں بیٹھے درد کا بھنا گوشت ایک ہفتے کی پرانی ڈبل روٹی کے ساتھ کھا رہے تھے۔ چٹنی البتہ تازہ تھی اور پیاز کے لپٹے بھی اور سہم ہر قسم میں اتنی چٹنی اور پیاز بھر لیتے تھے جس سے بد مزہ باسی گوشت کا فائدہ چھپ جاتا ہے اور چٹنی پیاز کا بکرگرا پن اُبھرتا ہے۔ بالکل کسی بد فہم کی طرح جس میں ایک آدمی کبھی کبھی چپک جاتا ہے۔ کہانی کیا ہے؟ دلاور نے سخت جان ڈبل روٹی دانتوں سے توڑنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

دلاور کے دانت اور جبرے بڑے مضبوط اور گھوڑے سے مشابہ تھے اور اس کی آواز بھی بڑی بھاری اور پاٹ دار تھی۔ دلاور کا خیال تھا کہ وہ ڈبل روٹی اپنے دانتوں سے توڑتا ہے۔ یہاں تک کہ وہ خود بخود بھر اکی کی بھاری بھر کم آواز سن کر سہم جاتی ہے۔ حالانکہ مجھے وہی روٹی نرم کرنے کے لئے پانی استعمال کرنا پڑتا ہے۔

میں گزشتہ دس سال سے فلموں میں تھا اور ابھی تک ایک کہانی نہیں
 بیچ پائی تھا کہیں کہیں منظر نامہ اور مکالمہ لکھنے کو بل جاتا تھا۔ اُس کی پر
 گزر تھی۔ غلات اس کے دلاور کو فلموں میں آئے ہوئے صورت دو
 سال ہوئے تھے۔ وہ ان دو سالوں میں چھ کہانیاں بیچ چکا تھا۔

کم داموں میں مگر چھ کہانیاں تر بیچی تھیں اُس نے ادراپ وہ جو بیرو پر
 ایک چھوٹے سے کالج میں رہتا تھا۔ اور میرے پاس چونکہ کوئی جگہ
 نہ تھی اس لئے میں بھی اس کے ساتھ رہنے لگا تھا۔ اس کے علاوہ
 دلاور نے سات سو روپے دے کر ایک پرانی کھٹا راستان بھی خرید لی تھی
 اور اس پر نیا رنگ ردغن کرتے اور کچھ کل پُروزے بدل کے اسے
 اس قابل کر دیا تھا کہ ہم دونوں اس میں بیٹھ کے فلم اسٹوڈیو کے
 چکر لگا سکیں۔ دلاور نے اپنی کالج کے باہر ایک چھوٹی سی تھنی لگا دی
 تھی اس پر کھٹا بڑا تھا۔ دوزخ۔

دلاور بہت دلچسپ آدمی تھا۔ پھرتیلا، شریر، کسرتی اور نیگ
 میں بالکل اس کی ضد تھا۔ خاموش، نرم گفتار، سست الموجد شاید
 اسی لئے ہم دونوں میں گھٹنے لگی تھی۔

”کہانی کا مرکزی خیال بہت عمدہ ہے۔ میں نے اُسے بتایا۔
 ”ایک ہیرو ہے۔“

”وہ تو ہو گا ہی سالہ! دلاور نے ہیرو کو گالی دیتے ہوئے کہا۔
 دلاور ہیرو کے معاملے میں بہت تلخ لڑائی کا ثبوت دیتا تھا۔ کیونکہ فلموں

میں وہ ہیرو بننے کے لئے کیا تھا اور اُسے مجبوراً زندہ رہنے کے لئے
افسانہ نگار بننا پڑا تھا۔ میں نے کہا ”ایک ہیری کی ماں ہے۔“

”وہ تو ہوگی ہی ماں کے بغیر بھی بیٹا ہو سکتا ہے؟ سارے تو کیا بات
کرتا ہے، کیا کہانی سنانا ہے؟ ایک ماں تھی۔ ایک بیٹا تھا، سارے
خکار پر کا حجام قبہ سے بہتر کہانی لکھ سکتا ہے۔“

دلاور نے ایک زور کا دھب میری پیٹھ پر دیا۔ میں آزرده ہو
کر چپ ہو گئی۔ ”آگے؟ دلاور نے پوچھا۔“

”کچھ نہیں۔“ میں نے گھٹے ہوئے لہجے میں کہا۔ میری آنکھوں میں
آنسو آ رہے تھے۔

دلاور چند لمحوں کے لئے چپ رہا، مجھے گھورتا رہا، پھر پھٹ پڑا
اور میں بحسب گالیاں سنانے کے بعد بولا۔ ”عجیب گادری سے پالا پڑا
ہے دس سال سے ایک ہی کہانی ایسے پھرتا ہے اور ابھی تک اُسے بیچ
نہیں پایا اور کہتا ہے کہ اس کا مرکزی خیال بہت اچھا ہے۔“
”ماں جو سنا ہے وہ یہی کہتا ہے۔ کہانی بہت اچھی ہے مگر خریدتا
کوئی نہیں۔“

”دلاور نے پوچھا۔“ ”کیوں؟“

”کہتے ہیں دھماکا نہیں ہے!“

”وہ ہم ڈال دیں گے۔ تم کہانی تو سناؤ۔“ دلاور نے یکایک نرم لہجہ اختیار کرتے ہوئے ٹھٹھے کہا۔ ”مجھے پسند آئی تو میں تم سے خریدوں گا مگر پوری کہانی سنانے سے پہلے مجھے اس کا مرکزی خیال بتاؤ۔“

”میں نے کہا۔“ ایک ہیرو ہے، ایک ماں ہے، ایک اس کی محبوبہ ہے۔“ محبوبہ کس کی ہے، ماں کی؟ دلاور نے پوچھا۔

”نہیں، ہیرو کی، مذاق کہتے ہو؟ میں نے بھڑک کر کہا۔

”ہاں بول ایک ہیرو ہے ایک ماں، ایک ہیرو کی محبوبہ ہے گڑ بڑاتا کیوں ہے؟“

”میں نے کہا۔“ ماں بہت غریب ہے اور بیوہ ہے اور اس نے بڑی محنت اور مشقت سے اپنا پیٹ کات کات کر بیٹے کو پر حایا، لکھا اور جوان کیا ہے اور جب بیٹا جوان ہو جاتا ہے تو اسے ایک لڑکی سے محبت ہوتی ہے اور لڑکی کو بھی اس سے ہو جاتی ہے۔“

”حیرت ہے صاحب لڑکی کو بھی اس سے محبت ہو جاتی ہے۔“ دلاور بولا۔ ”ایسا عجیب قصہ تو ہم نے آج تک نہیں سنا۔“

مجھے غصہ تو بہت آیا مگر میں بیگناہ کیونکہ میں بھی اب کہانی سنانے پر تیار کیا تھا۔ اس لئے میں نے اپنے کھولتے ہوئے جذبات پر قابو پانے ہوئے کہا۔

”خیر بیچ کے بہت سے واقعات کٹ کر تباہ ہوں قصہ مختصر یہ کہ بیٹے
 نجات دیکھ کر ماں بھی مان جاتی ہے اور دونوں کی شادی ہو جاتی ہے۔“
 ”ماں کی بیٹی سے شادی طے کر رہے ہو؟“ ملاوڑ نے پوچھا۔
 ”ماں کی بیٹی سے نہیں۔ ماں کی ہیر دکن سے۔ میرا مطلب ہے
 کہ بیٹی کی ہیر دکن سے شادی طے ہو جاتی ہے۔“ میں نے غصے سے
 مہٹرک کر کہا اور پھر اپنا غصہ مدد کر جلدی جلدی کہانی سناتے لگا۔
 ”شادی سے ایک ماہ پہلے یکا یک ہیر دکن بیمار پڑ جاتی ہے۔ اسے
 ہیرو کر میا ہو گیا ہے۔“

”وہ کیا ہوتا ہے؟ لقوے قسم کی کوئی چیز؟“
 ”نہیں خون کا سرطان، ایک طرح خون کا کینسر اور اس کا صرف ایک
 علاج ہے۔ مریضہ کا خون بدل دیا جائے۔ مگر مریضہ کے جسم کا خون ایک
 خاص قسم کا ہے جو بہت مشکل سے ملتا ہے۔ تلاش بسیار کے بعد معلوم
 ہوتا ہے کہ خون نزل بدلے گا۔ مگر اس کی قیمت کتنی ہزار روپے ہوگی۔ یہ
 قیمت نہ ہیر دکن ادا کر سکتی ہے نہ ہیر دکن۔“

”اب ہیر دکن کا مزنا یقینی ہے اسے اس موت سے صرف ہیر دکن
 ماں بچا سکتی ہے کیونکہ ہیر دکن کی ماں کے خون کی قسم بھی وہی ہے جو
 ہیر دکن کے خون کی ہے۔ اب ہیر دکن عجب مشکل میں ہے۔ ماں سے

خون دینے کے لئے کہا ہے تو ماں کی جان باقی ہے، نہیں کہتا ہے تو سہی
کی جان باقی ہے۔

”بس بس، آگے مت بتاؤ، میں سب سمجھ گیا۔“

”کیا سمجھے؟“ میں نے اُس کی طرف حیران ہو کر کہا۔

دلادر نے کنیشن کی میز سے اُٹھتے ہوئے کہا ”میرے ساتھ موٹو
بھائی کے دفتر میں چلے آؤ۔ ابھی اسی وقت کہانی پیچ کر دکھاتا ہوں“
موٹو بھائی پر ڈکشنز کے چرائسی نے ہمارا راستہ دکتے ہوئے
کہا۔ ”سیٹھ اندر کام کر رہا ہے، برتا ہے کسی کو مت آنے دو۔“

دلادر نے چرائسی کو غصہ کے جھکے سے پرے پھینک دیا اور
مجھے اندر آنے کا اشارہ کیا۔ موٹو بھائی نے مجھے اندر دلادر کو یوں بلا اجازت
اندر گھسنے دیکھ کر شدید حیرت کا اظہار کیا کیونکہ وہ اس وقت درمستری
بیوروں سے بزنس کی گفتگو میں مصروف تھا۔ دلادر نے اندر آتے ہی دروازہ
زور سے بند کیا اور چٹنی چڑھادی اور بلند بانگ لہجے میں بولا ”اب کوئی
شخص آدھے گھنٹے کے لئے باہر نہیں جاسکتا۔“

”مگر میں اس وقت بہت مصروف ہوں، تم تو دیکھتا ہے دلادر بھائی
یہ میرا بنگال کا درمستری بیورو بیٹھا ہے، سیٹھ اونر منہد۔ یہ میرا جدید بار کا
درمستری بیورو ہے سیٹھ فہل بھائی۔“

”فضل بھائی! حیدر آباد کے رُشری بوڑھے نے اپنا صحیح نام بتایا۔
 • ہاں سیٹھ بھاجل بھائی۔ سوٹو بھائی نے تعصیح منظور کرتے ہوئے
 کہا۔ اس ٹائٹل کو میرے پاس ٹائٹل نہیں۔“

دلاور گرج کر بولا: سیٹھ صرف آدھا گھنٹہ مانگتا ہوں، ایک کہانی کا
 آئیڈیا سننے آیا ہوں۔ کہانی سن کر پھر کٹ جاؤ تو میری جوتی میرا سر۔ یکہ
 کر دلاور نے اپنے پاؤں سے جوتی نکال کر سامنے کا پتے کی تپائی پر رکھ دی۔
 سب لوگ حیرت سے جوتی دیکھنے لگے پھر سب لوگ اس سے بھی زیادہ حیرت
 سے دلاور کا سر دیکھنے لگے مگر دلاور نے انہیں آگے سوچنے کا موقع نہیں
 دیا۔ بولا: ”سیٹھ کہانی شروع کرتا ہوں۔ پردہ اسکرین پر ایک جوتا آتا ہے
 ڈبل سول کا۔ یہ جوتا ہیرو کا ہے۔ ہیرو اپنے جوتے سے زبردستی ٹھوکر مارتا
 ہے۔ دلین کے سر پر۔ دلین بڑھکتا ہڑا پیچھے جاتا ہے۔ کیمرو بھاگتا ہڑا
 آگے جاتا ہے۔ زینے کے پیچھے سے دھنڈ سے دلین کے سر پر نمودار ہوتے
 ہیں۔ ہاتھ میں خمیر بے نیام کمر میں آفتاب۔ صم صمام آنکھوں پر سیاہ
 نقاب، مگرون میں غوطہ گرداب۔ وہ حملہ کرنے کے لئے آگے بڑھتے
 ہیں کہ فوراً پلٹ کر ہیرو ان کے سامنے آ جاتا ہے اس کے ہاتھ میں دیواور
 دیواور ہے۔ دیواور، دیواور کا دبانا آگے آتا ہے آگے آتا ہے آگے آتا
 ہے اور یکا یک پردہ اسکرین پر نین گولیاں چلتی ہیں۔“

بنیگ بینگ فینٹک اور ٹائٹل شروع ہوتے ہیں۔

”یہ بنیگ بینگ فینٹک کیا ہے؟“ سیٹھ اوزر چند نے پوچھا۔

”فلم کا ٹائٹل ہے۔ دلاور نے بتایا۔

دونوں ڈسٹری بیوٹر دن نے مسرت اور حیرت سے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ بلاشبہ آج تک کسی کمپنی نے ایسا ٹائٹل نہیں دیا تھا۔

دونوں ڈسٹری بیوٹر اپنی کوسیاں کھسکا کر دلاور کے قریب چلے آئے دلاور بھانپ کر بولا ”موٹو بھائی! کہانی آگے سناؤں کہ نہیں؟“

موٹو بھائی بھی ڈسٹری بیوٹروں کی دلچسپی بھانپ چکا تھا فوراً ہجھر ہلا کر شیریں انداز میں بولا ”نہیں نہیں دلاور بھائی اور فینٹک تو ایک دھانسو ہے۔ اب کہانی تو سنانی پڑے گی۔ کیوں نجد بھائی۔ موٹو بھائی نے میدانِ آوار کے ڈسٹری بیوٹر سے تائبند جا ہی۔

”فضل بھائی۔“ جید آباد کے ڈسٹری بیوٹر نے کسی قدر ہزار ہو کر اپنا صحیح نام بتایا اور کسی قدر گھبرا کر اپنے قریب کرسی پر مچھی جوڑی سے آرا دھنا کی طرف دیکھا۔

یوں تو مس آرا دھنا موٹو بھائی کی فلم ”سندباد کی بیٹی“ کی سیرڈن تھیں مگر سارا کام سیرد کرتی تھیں یعنی گھوڑے دوڑانا۔ بدوق چلانا، دیوار سے کود پڑنا پہاڑ سے چلاؤنگ لگا کر سندھ میں تیرنے لگانا وغیرہ وغیرہ

اسے خاری کرنے کا بہت شوق تھا۔ اب تک تین دفعہ طلاق سے چکی تھی اور چوتھے کی فکر میں تھی۔ سیٹھ فضل بھائی بڑی میٹھی میٹھی لگا ہوں سے اس کی طرف دیکھ رہا تھا اس لئے موڑ بھائی اس کا نام غلط بکارتا تھا تو اسے بہت غصہ آتا تھا اور وہ کسی قدر گھبرا کر مس آرادھنا کی طرف دیکھنے لگتا مگر آرادھنا کو گڑے ہوئے نام میں کسی طرح کی قیامت محسوس نہیں ہوتی۔ کیونکہ فلموں میں آنے سے پہلے خود اس کا نام گھیل بائی کا توڑ دالا تھا۔ دلا دہنے ایک نظر مس آرادھنا کی طرف دیکھا سلگتی ہوئی آئیں سلگتے ہوئے ہونٹ بھرے بھرے بستوں کی طرح خطرناک اس کی جوانی تھی۔

”اب میں فلم کا آخری سین سنا تا ہوں۔“

دلاور یکایک اپنی کرسی پر اُگڑوں ہو کرے بیٹھ گیا اور پیشتر اس کے کوئی اعتراض کرے کہ فلم کا پہلا سین سنانے کے بعد آخری سین کیوں سنانے ہو، وہ شروع ہو گیا۔ ”نسا دھیان سے سنا یہ فلم کا ختم ہے، اینڈ ہے۔ ایسا چکر دھاری خاتمہ دیا ہوں کہ جو سنے گا اس کے دماغ اڑ جائیں گے، جو دیکھے گا بٹھا دھار ہو جائے گا۔ جیک جیک فینڈ گ سالاکیا بدل دیا ہے لتا پوار کو۔“

”کیا دیا ہے؟ موڑ بھائی نے حیرت سے پوچھا۔“

”ہیرو کی ماں کا مگر کیا بدل دیا ہے سیٹھ؟ دلاور کرسی سے اٹھ کر

موٹو بھائی کے قریب صوفے پر جا بیٹھا اور لٹتا پوار بھی وہ کام کرے گی، وہ کام کرے گی کہ سب کی دکان پھاڑ کے رکھ دے گی۔“
 ”وہ کیسے؟“

”کان کھول کر سن وسیٹھ موٹو بھائی از زندگی میں آج تک ایسی کہانی نہیں سنی ہوگی۔ ایسی فلم نہیں بنی ہوگی۔ لٹتا پوار ہیرو کی ماں ہے وہ چاہتی ہے ہیرو کی شادی ہیروئن سے ہو جائے مگر ہیروئن انکاری ہے۔ کیونکہ اس کو خون کا لقمہ ہے!“

”خون کا لقمہ؟“ سیٹھ اوزر چند نے پوچھا۔
 ”یہ کو میا!“ میں نے کہا۔

”خون کا لقمہ!“ دلاور نے گرج کر کہا۔ ”میں نے خود ڈاکر سے معلوم کیا ہے۔ بڑی خطرناک بیماری ہوتی ہے اور اس کا علاج صرف ایک ہے اور وہ یہ ہے کہ مریض کے جسم سے سارا خون کا خونی نکال دیا جائے اور کسی دوسرے تندوست آدمی کا سارا خون اُسے دے دیا جائے سمجھتے ہو موٹو بھائی؟ سارا خون یعنی خون کے بدے خونی۔ اب جو آدمی اپنا خون دے گا، سارا خون دے گا سالہ مر نہیں جائے گا؛ تو مریض مر جائے گا۔ اب ایسی اُلھن میں کہانی کو لے کر آیا ہوں کہ دیکھنے والا دیکھے تو چکر گھنی کھا جائے۔“

عقل غوطہ گر ماب میں اور دل دھڑ استہاب میں۔ کیونکہ ہیروئن کو اگر کوئی ٹھیک کر سکتا ہے تو وہ ہیرو کی ماں ہے جس کے خون کا نیر ہیروئن کے خون سے ملتا ہے، ایک تو ہے ولین، دوسری ہیرو کی ماں۔ اب ہیرو بچارہ کیا کرے؟ دلن کے پاس جاسکتا نہیں اور خود خون سے نہیں سکتا کیونکہ اس کے خون کا نیر ہیروئن کے خون سے مختلف ہے۔ آہ! کیا دھڑا کے راجپوتیشن ہے؟ ساری فلم اندر مٹری کی آنکھ میں ڈمٹا دے رہا ہوں ہے کوئی مائی کالال ایسی گھناؤنا گھٹا چوٹیشن بنانے والا؟ مگر خا باش ہے لقا پوار پر وہ سب سنتی ہے کہ اس کے خون دینے سے مرقی ہوئی ہیروئن کی جان بچ سکتی ہے تو ہونکتی اپنی اٹھتی بیٹھی، حرکتی پڑتی۔ جھکتی، دھکتی اسپتال کے اندر پہنچ جاتی ہے۔ اور پتلا نکال کر ڈاکٹر کو مجبور کرتی ہے کہ وہ اس کے جسم کا سارا خون نکال کر ہیروئن کے جسم میں ڈال دے۔ آہ! کیا چوٹیشن ہے اور ہیروئن طاقت بکھرتی ہے، اندر ماں جاتی ہے، جان دے دی اپنے بیٹے کے عشق کی خاطر۔ کسی کہانی میں چوٹیشن ہے؟ مجھ کو بتاؤ ایسی مجنوں کہ ہیرا نگاہ کہ دیو جیو لیٹ ہیں؟ اور خدا سوچ کہ لقا پوار اس رول میں کام کرے گی تو دکان چاڑ کے نہیں رکھ دے گی سب کی؟

میں نے طور سے دیکھا سو تو بھائی کی آنکھ میں آنسو تھے۔ اور

دونوں ڈسٹری بیوٹر سچوٹیشن کے خوف سے دم بخود تھے۔ دلاور نے زور سے کانچ کی تپائی پر مٹکا مار کر اسے ٹکٹھے کر دیا۔ بولا "مگر ہیرو کی ماں مرقی نہیں ہے" اس نے گرج کر اعلان کیا۔

"نہیں مرقی ہے؟ سوٹو بجائی نے حیرت سے کہا۔

"سر جائے تو کہانی کیا ہوئی جی۔ جناب! ماں مرقی نہیں ہے اس کو ہیروئن بچا لیتی ہے۔"

"کیسے؟"

"ایسے۔" دلاور نے چلا کر کہا اور مس آراء دھنا کے ہاتھ سے پانی کا گلاس چھین لیا اور بولا مد ہیروئن آپریشن ردم کی میز سے رشتے ہی بتول ماں کے ہاتھ سے چھین کر باہر جاگ جاتی ہے اور ہیرو کی موٹر میں سوار ہو کر شہر سے باہر چلی جاتی ہے۔ شہر ختم ہو گیا، سڑک ختم ہو گئی۔ ہیروئن نے جھپاک سے موٹر کا پٹ کھولا، دھڑاک سے چلتے ہوئے ایک گھوڑا سوار کو روکا، چنگ سے نیچے گرایا اور دھاک سے خود اوپر چڑھ بیٹھی اور ٹانٹ ٹانٹ ٹانٹ ٹانٹ گھوڑا دوڑاتے ہوئے دلیں کے تعلق کے اندر جا پہنچی اور نقاب پوش حسینہ بن کر اس نے دلیں کو جا گھیرا اور پھر وہ گھسان کی لڑائی ہوئی دونوں میں جنگ جنگ فینک، دھوم دھام، دھڑام دھڑام فٹروں فٹروں ٹانچ، گھوڑناگ، غضب ناگ گھسان

غٹو پنچ لڑائی ہوئی۔ جس میں ہیروئن نے چایک مار مار کر ولین کی دھجیاں
 بکھیر دیں اور کنبہ استغنائی میں ڈال کر ششخاٹہ ایرانی میں سے آئی اور رستی
 سے گھیسٹے ہوئے ولین کو ڈاکٹر کے قدموں میں ڈال کر بولی "ٹکاؤ اس
 کی رگوں سے خون اور بچاؤ میرے ہیر و کی ماں کو۔" بورکسی کہانی ہے، یہ
 دلادر نے یکایک کانچ کا گلاس زور سے دیوار پر دے مارا اور شکستہ کہانی
 کے جہنا کے کے ساتھ خود بھی خاموش ہو گیا۔

میں نے دیکھا، سارے کمرے میں سننا تھا۔ ایک کونے میں تھائی
 ٹوٹی پڑی تھی۔ دوسرے کونے میں کانچ کے گلاس کے ٹکڑے پڑے
 تھے۔ تیسرے کونے میں مس آرا دھنا کا چہرہ ولین کی لڑائی کے تصور
 سے سُرخ تھا اور دونوں ڈسٹری بیوٹر کہانی کے تاثر سے بچ نکلنے کی ایک
 کمزوری کوشش کر رہے تھے۔ موٹو بجائی نے کہا۔ "مگر یہ تو تمہنے کہانی
 کا شروع سنایا۔ پھر آخر سنایا۔ بچ کا حصہ تو سنا ہی نہیں!"

"وہ کانٹریکٹ کے بعد" دلادر نے موٹو بجائی کو دھمکتے ہوئے
 کہا۔ "پہلے کانٹریکٹ کرو۔ چھ ہزار کا۔ تین سو اسی ایڈوانس۔ پھر آگے
 بات کرو۔ جی جناب ایسی کچھ گویاں ہم نہیں کھیلتے ہیں ساری کہانی
 ایک دم سناریں، دلادر نے فاتح مرخ کی طرح سینہ پھلا کر چاروں طرف
 دار طلب نگاہوں سے دیکھا۔ بیگ، بیگ، نینلنگ!"

پچھر کے سلسلے میں جب ہم تین سو روپے کا ایڈوانس لے کر شری لڈ
اسٹوریو سے باہر نکلے تو میں نے دلاور سے پوچھا۔ ”اچھا! مجھے کم از
کم اتنا تو بتا دو، یہ بینک بینک فیننگ، دھوم دھڑام، دھڑا کاخروں
فرسوں، ٹباچ، گھسان غٹرو پنچ۔ دکان بھاڑنا۔ آنکھوں میں دندا دینا
وغیرہ وغیرہ کس زبان کے الفاظ ہیں جن کی مدد سے تم نے یہ کہانی بچی
ہے۔ میں نے تو آج تک کسی ڈکٹری میں یہ الفاظ اور محاورے نہیں دیکھے؟“
”اے الحق! گاؤ دی، خیر تمام۔ دلاور نے خوشی سے چپکتے ہوئے کہا
اگر ڈکٹری کے الفاظ کی مدد سے کہانی بک سکتی ہے تو آج دس سال سے
تو اس انڈسٹری میں کیوں جھک مار رہا ہے؟ چل فرنا انڈیز کی خفیہ بار میں
آج نانہ کھجی کے تکتے کھائیں گے اور بھٹی کی پہلی دھار کا ٹھٹھا پیئیں گے؟“



ویلیو

چوتی بھائی نے اولڈ ٹریٹ کلب کے ممبر تھے نہ اولڈ بورین کلب کے
 لیکن دونوں کلبوں میں بڑی محبت اور محکیم سے بلٹے جلتے تھے اور اب
 مسلسل در سال سے یعنی جب سے ان کے جھوٹے بھائی کا تقرر بطور انکم
 ٹیکس کسٹمر ہذا اتحادہ کلب کی ہر بڑی محفل میں بطور ایک معزز مہمان کے
 ضرور شرکت کرتے تھے۔ اس کے لئے انہیں کسی قسم کا تردد نہیں کرنا
 پڑتا تھا ہر روز خور خود دعوت نامے ان کے پاس پہنچ جاتے تھے
 آج مکھیم جی کلیان جی نے ان کی ساگرہ کے اعزاز میں کلب میں عجیب
 دوستوں کو بلا رکھا ہے توکل سینڈ پلاسٹک بل کے مالک سیٹھ دولت
 رام بانگانی نے اپنی بل کا نیا سیکشن کھل جانے کی خوشی میں ایک پارٹی دیا
 ہے جس میں شرکت کرنے کے لئے سیٹھ بانگانی نے جونی بھائی کو ناتی طور
 پر پانچ بار کہا ہے۔ پرسوں رانی ہیرا بائی بھائی کے برفے اور ٹانس میں

چونی بھائی کو مدعو کیا ہے اور دعوت نامہ خود رانی صاحبہ کی بڑی لڑکی کھلائی
 جھونکرنے اپنے ہاتھ سے چونی بھائی کے ہاتھ میں تھمایا تھا بلکہ چونی بھائی کا
 ہاتھ دبا کر بڑے پیار اور اصرار اور ایک عجیب دلکش اور اسے اٹھلا کر کہا
 تھا۔ دیکھئے جی اگر آپ ہماری پارٹی میں نہیں آئے تو میں عمر بھر آپ سے
 نہیں بوسوں گی اور چونی بھائی کھلا بائی کی دلکش سکرابٹ اس کے ہاتھوں
 کے نرم دباؤ اور اس کے گلے میں پڑے ہوئے یا قوتی ہار کی چکا چوند سے
 ایک پالتو کتے کی طرح اپنے نقرے کی دم ہلاتے ہوئے بوسے۔

”کیوں نہیں آؤں گا جی ای ای میں تو جو راز آؤں گا آؤں گا آپ بلائیں
 اور میں نہ آؤں ادا اداں، یہ کیسے ہو سکتا ہے، اے اے جی، ای ای؟
 یہ تو وہی مجھون ہو گیا۔ وہ آئیں گھر ہمارے گھدا کی گدڑتہ سے کبھی
 ہم ان کو کبھی اپنے گھر کو رکھتے ہیں ای ای جی ای ای“

چونی بھائی کو سب لوگ بھتیجا جی کہہ کر پکارتے تھے۔ چاہے لگ
 ان سے عمر میں چھوٹے ہوں یا بڑے ہوں، سب برابر انہیں بھتیجا
 جی کہہ کر پکارتے تھے اور ہر محفل میں ان کی یکساں عزت ہوتی تھی
 اور ان کی عزت ایک خاص رکھ رکھاؤ سے ہوتی تھی جیسے ہر محفل کا
 مہمان خصوصی وہی ہوں، اب تو ہر ایک کو معلوم ہو چکا تھا کہ بھتیجا جی
 عورتوں کی محفل میں بہت جھکتے ہیں۔ کلاب کے نمبروں کے الفاظ میں

انہیں عورتوں کی کمپنی بہت پسند ہے۔ اس لئے محفل میں اس بات کا خاص خیال رکھا جاتا تھا کہ ان کی سیٹ ایسی جگہ پر رکھی جاتی جس کے ارد گرد دو چار خوش شکل اور خوش مزاج عورتیں ضرور بیٹھی ہوں یوں ہی اکثر دیکھا گیا ہے کہ چوٹی بھائی کے سلمے بد مزاج سے بد مزاج حسینہ بھی یوں پوری تیبی کھول کر مسکرانے لگتی ہے جیسے اس کے سلمے چوٹی بھائی نہ بیٹھے ہوں بلکہ بیش قیمت ٹائمنڈ کا ایک سیٹ رکھا ہو۔ بھیا جی یوں تو صوبہ گجرات کے رہنے والے تھے لیکن ان کی عمر کا بیشتر حصہ شمالی ہند کی ایک فم میں اکاؤنٹنٹی کرتے گزرا تھا جہاں سے وہ آخر میں حساب کتاب میں کوئی شدید گڑبڑ ہونے کی وجہ سے نکلے گئے تھے، اب دو سال سے بمبئی میں مقیم تھے اور اپنے سانتا کرور کے آبائی گھر میں رہتے تھے کیا کرتے تھے یہ کسی کو معلوم نہیں تھا۔ البتہ گزشتہ دو سال سے برابر کلب میں دیکھے جلتے تھے۔ ان کا قد ناٹا، جسم ڈبلا اور آواز بیٹھی ہوتی تھی اور وہ اپنی زیریں میز میٹھاں گلوں سے لگڑ بگڑ کی طرح چلتے تھے لیکن کلب کے ممبروں کو ان کی یہ بے جنگم چال بھی پسند تھی اور کنور بد بو سنگھ نے ایک بار ان کی چال کو سراہتے ہوئے کہا تھا۔

”بھیا جی۔ آپ نے کیا شانہ چال پائی ہے میں سمجھتا ہوں آپ ضرور مجھے جنم میں کوئی راجہ ہوں گے۔ ایک کنور سے اپنی چال کی یہ تعریف سن کر بھیا جی خوشی میں آپ سے باہر ہو گئے تھے اور دوسرے دن اپنی میٹھاں گلوں کو

اور بھی پھیلا پھیلا کر چلنے لگتے تھے، یہ صورت حال تھی تو مضحکہ خیز
 لیکن بھٹیاجی لوگوں میں اس قدر مقبول تھے کہ کسی کو آج تک ان پر
 ہنسنے کا خیال نہ آیا تھا۔ شروع میں آج سے دو سال پہلے دو ایک
 لوگوں نے ان کی موجودگی پر ناک مبوں پڑھائی تھی لیکن جونہی انہیں
 معلوم ہوا کہ بھٹیاجی کا چھوٹا بھائی انکم ٹیکس کمشنر ہے انہوں نے فوراً
 اپنا رویہ تبدیل کر لیا اور بھٹیاجی سے اس طرح ہنسنے بولنے لگے جیسے
 وہ ان کے اپنے ہی گھر کے ایک مزدور کن ہوں۔ شروع شروع میں
 کلب کے اندر داخل ہوتے ہی ان سے پوچھا جاتا تھا۔ آپ مبویں
 تو کارڈ دکھائیے۔ مہمان ہیں تو اپنے میزبان کا نام بتائیے۔ مگر اب
 ان سے کسی قسم کی باز پرس نہ ہوتی تھی بلکہ نام پوچھنے والا سیٹو وارڈ
 اب انہیں جھجک کر فرشی سلام کرنے لگا تھا۔

بھٹیاجی بڑی خوبیوں کے مالک تھے۔ شمالی ہند میں متواتر پچیس
 سال رہنے سے انہیں اردو شاعری سے خاص لگاؤ پیدا ہو گیا تھا
 بلکہ کلب میں آنے کے بعد خود بھی شاعری لکھتے تھے شروع شروع میں
 انہوں نے غالب، مومن، ناسخ، داغ کے اشعار غالب مومن کی
 داغ کے نام سے سناتے تھے اب ہر شاعر کا کلام اپنے نام سے سناتے
 تھے کیونکہ انہوں نے اچھی طرح دیکھ لیا تھا کہ سمیت، پلاسنگ اور لوہا

بیچنے والے مکھ بچی لوگوں کے لئے یہ نام بالکل اجنبی ہیں جن لوگوں نے آج تک اپنی پاس بک کے سوا اور کوئی کتاب نہ پڑھی ہو ان کے سامنے شاعر بن جانا کونسا بڑا ظلم ہے؟ پھر جن لوگوں نے زندگی بھر انکم ٹیکس کی چوری کی ہو وہ چند شعروں کی حمدی پر مہلا کیوں اعتراض کریں گے۔ اس لئے کلب کے جو ممبر پڑھے لکھے ہیں تھے وہ بھی انتہائی ذوق شوق سے بھیا جی سے ان کا آنا جا کلام سنتے تھے اور بڑھ بڑھ کر داد دیتے تھے۔

شاعری کے علاوہ بھیا جی ایک بہت بڑے مزاح نگار تھے۔ جس محفل میں بیٹھے دو تین تازہ لطیفے ضرور سناتے جس پر محفل میں وہ بلند بانگ تہقے بلند ہوتے کہ بھیا جی خود اپنی فراست طبع پر حیران ہونے لگتے۔ اہم آہستہ ان کی بڑھتی ہوئی مقبولیت نے انہیں یقین دلایا کہ وہ بہترین لطیفہ گو اور شاعر ہیں اور یہی ان کی وہ خریاں ہیں جن کی وجہ سے وہ ہر محفل کی جان ہوتے ہیں چنانچہ اب ہر ماہ بڑی پابندی سے انگریزی جوک بک اور دوسرے لطیفوں کی کتابیں خریدتے تھے اور ان سے لطیفے یا کر کے کلب میں سناتے تھے اسی طرح انہوں نے اپنے مہائے امیر علی بیس سے دوستی کر رکھی تھی جو خود ایک شاعر تھا اور جس کے پاس اردو زبان کے بہت سے رسلے آتے تھے ہر روز صبح

سیر کرتے ہوئے بھیا جی امیر علی کے مکان پر پہنچ جاتے تھے اور اس سے
 اچھے اچھے شعر سن کر نقل کر لیتے تھے اور پھر کلب میں آکر سناتے تھے
 ساری زندگی آنے بائیاں گنتے گنتے اور اپنے پاس کی گھرکیاں دیکھنا
 اور جھڑکیاں بہتے بہتے بھیا جی کی زندگی میں اب یہ موت آیا تھا
 جب انہیں احساس ہوا کہ وہ ممتاز سماج کے ممتاز رکن ہیں اور اپنی
 ہمہ گیر خوبصورت شخصیت کی وجہ سے لوگوں کی ترجمہ کا مرکز بنے ہوئے
 ہیں۔ کاش انہیں پہلے سے معلوم ہوتا کہ وہ اتنی خوبیوں کے مالک ہیں
 تو وہ اکاؤنٹی کیوں کرتے کسی بزنس میں پڑ کر آج تک لکھ رہے کیوں
 نہ بن گئے۔

کلب کی پہلی منزل کے مین لاؤنج میں سیڈ بانگاکا کی پارٹی زوزوں
 پر تھی۔ جب بھیا جی سفید مائل کے مہین دھوتی پر سیمپ کے ٹبنوں
 والی سفید جیکن پہنے ہوئے مسکراتے ہوئے گٹر بگڑ کی چال چلتے ہوئے
 داخل ہوئے ان کے داخل ہوتے ہی لاؤنج میں ایک تہلکہ مچ گیا۔

”یہاں آئے بھیا جی۔“

”نہیں یہاں بیٹھے۔“

”میرے پاس۔“

”نہیں ہمارے پاس۔“

”دیکھئے میں کب سے آپ کی راہ تک رہی ہوں“
 رانی ہیرا بائی جھاڑ نکر اپنے نیلم کے بیش قیمت آدینے
 جھلاتے ہوئے برلی۔

بھیا جی کا دبلا پتلا جسم فخر دسرت سے ایک کمان کی طرح
 تن گیا۔ انہوں نے پوری پارٹی پر ایک عاثرانہ نگاہ ڈالی اور پھر رانی
 ہیرا بائی اور نیلوفر اور مسز گلن بھائی بھواسا کی کرسیوں کے بیچ کی ایک
 کرسی پر جا بیٹھے اور ہنسنے لگے۔ ”بھئی کمال ہے۔ جلتے بھیا جی میں
 کیا گن ہیں۔“

عورتیں تان پر گرتی ہیں۔ یہیں تو کوئی پوچھتا ہی نہیں۔
 ”راجہ اند سے کوئی منتر سیکھ کے آئے ہیں۔“ پرنس فیروز نے رشک
 آئینہ لہجے میں، اس طرح بلند آواز میں کہا کہ سب ہنسنے لگے سب سے
 ادنیٰ سنہی خور بھیا جی کی تھی۔

”کونسی دہکی پٹیں گے“ سیٹھ بانگکانے خود آکر بھیا جی سے پوچھا
 راج کمار کی کلا بائی نے مشورہ دیا۔ ”دیکھئے میں شپین پی رہی
 ہوں۔ آپ بھی پی لیجئے۔“

”اچھا صاحب! ہم بھی شپین ہی پٹیں گے۔ بھیا جی کلا بائی کی
 طرٹ مچائی ہوئی نظروں سے دیکھ کر بڑے۔“

بھیا جی کیلئے اسی وقت ٹمپین آگئی۔ مس نیلو فرنے ذرا جھک کر
 بھیا جی کے اچکن کے ٹن دیکھے انہیں چھو کر بولی۔
 ”موتیوں کے ٹن معلوم ہوتے ہیں۔“

”جی نہیں“ بھیا جی نے اقرار کیا یہ تو سیپ کے ٹن ہیں۔“
 ”سیپ کے ٹن ہیں؟ ہرگز نہیں۔ رانی ہیرا بائی جھاؤ کھر بولیں
 مجھے تو موتی کے معلوم ہوتے ہیں۔“

سیٹھ اگر چند جوہری اپنی سیٹ سے اُٹھ کر بھیا جی کے قریب
 آگئے۔ خود سے انہوں نے سیپ کے ٹن دیکھ کر اور انہیں چھو کر
 کہا۔ ”استاد ہمیں بتاتی ہو یہ تو عدن کے موتی ہیں خالص موتی ہیں۔
 اور تم انہیں سیپ کا بتاتی ہو۔ ہم نے کیا بیس برس جوہری رہ کر
 جھاڑ جھونکا ہے۔؟“

بھیا جی ایک پر اسرار مسکراہٹ اپنے ہونٹوں پر لے آئے مگر
 منہ سے کچھ نہیں بولے۔

اب اگر ان لوگوں کو غلط فہمی ہو رہی ہے تو میں اپنا بھرم کیوں نہ
 رکھوں؟ انہوں نے سوچا اور سوچ کر ٹمپین کا ایک بہت بڑا گھونٹ
 پی لیا اور رانی ہیرا بائی کی طرف مخاطب ہو کر بولے۔ ”آج کا تاجا
 لطیفہ سناؤ۔“

” نہیں ۔“

” بڑے بچے کا ہے ۔“

” لزوم سنائیے ۔“

” بھیا جی نے ادھر ادھر دیکھا اور حیب چار پانچ اور لوگوں نے بھی لطیف سننے پر آمادگی ظاہر کی تو بڑے ڈاکٹر مہتہ جرایہ لطیف سننا۔
بڑے منھے کا جوک ہے ۔“

ڈاکٹر مہتہ فوراً ہمتن گوش ہو گئے تو بھیا جی نے لطیف سنا شروع کیا۔

ایک کوئی ڈاکٹر تھا اپنے یا پٹیل کی طرح وہ ایک دن ایک مریض کے گھر پہنچا تو اس کے مریض نے گھبرا کر کہا : ” ڈاکٹر صاحب اس گھر میں سب لوگوں کو مائی ٹائیڈ ہونے والا ہے ۔“ جب ڈاکٹر صاحب نے بولا : ” وہ کیسے تو مریض بولا ۔ وہ ایسے کہ میرے بیٹے نے میری ٹوکرائی کے منہ پر پیار کر لیا ہے ۔“ تو ڈاکٹر بولا اس میں گھبرانے کی کیا بات ہے ۔
تو مریض بولا : ” گھبرانے کی بات یہ ہے کہ میں نے بھی اسی ٹوکرائی کے منہ پر پیار کر لیا ہے ۔“ تو ڈاکٹر بولا : ” ہاں یہ ذرا ٹیڑھا معاملہ ہے کیونکہ اب تم کو بھی ٹائیڈ ہوا ہو سکتا ہے ۔ مگر گھبرانے کی کوئی بات نہیں ہے اس پر وہ مریض بولا کہ ڈاکٹر صاحب قصہ یہ ہے کہ ٹوکرائی کا پیار کرنے

کے بعد میں نے اپنی عورت کے منہ پر پیار کر دیا۔ تو ڈاکٹر ایک دم
گھبرا کر بولا تب تو بہت بُری بات ہوئی کیونکہ اب مجھ کو بھی ٹائیفائیڈ
ہو جائے گا۔

ہا ہا !!

ہا ہا ہا !!

ہا ہا ہا !!!

چاروں طرف تعین کا ڈنگرا برس گیا۔ فوراً اُسی بھیا جی نے کسی
زنائش کے بغیر دوسرا لطیف سنانا شروع کر دیا۔

ایک خصم تھا۔ ایک بیوی تھی۔ بیوی بہت خوبصورت تھی خصم
کو اپنی بیوی پر شبہ تھا کہ وہ دوسرا دھڑھڑو رہا جاتی ہے مگر اس کو کوئی ثبوت
نہیں ملتا تھا اس لئے وہ ایک روج چندرہ روج کے لئے شہر سے باہر
چلا گیا اور جاتے وقت اپنے دوست سے کہہ گیا کہ مجھ کو اپنی بیوی پر
شبہ ہے تم ذرا اس کا دھیان رکھنا اس کا بچھا کرنا اور دیکھنا کہ وہ دوسرا
دھڑکھاں جاتی ہے؟ میں اس کی بد معاشی کا اصلی ثبوت چاہتا ہوں
اس کے دوست نے حامی بھری اور وہ چلا گیا اور چندہ روج
کے بعد جب وہ واپس آیا تو اس نے اپنے دوست سے پوچھا تم نے
کیا دیکھا۔ اس کا دوست بولا۔

”ہیں نے دیکھا کہ تمہارے جانے کے دو گھنٹے بعد ہی ایک بہت
 خوبصورت نوجوان تمہاری بیوی کے پاس آیا اور تمہاری بیوی نے
 بہت خوبصورت کپڑے پہنے اور اس کے ساتھ ایک کلب میں چلی گئی
 میں بھی چلا گیا وہاں پر ان دونوں نے ڈنک لیا اور ڈانس کیا پھر وہ
 دوسرے کلب میں گئے وہاں بھی انہوں نے ڈنک لیا اور ڈانس کیا۔
 پھر وہ تیسرے کلب میں گئے۔ وہاں بھی ان لوگوں نے ڈنک لیا، ڈانس
 کیا اب رات کے تین بج چکے تھے اب وہ دونوں تمہارے گھر گئے میں
 بھی چپکے سے اندر چلا گیا وہ دونوں تمہارے ڈائنگ روم میں بیٹھ گئے
 اور دروازہ اندر سے بند ہو گیا اور میں آگے کچھ نہیں دیکھ سکا۔“
 خصم ہاتھ ہٹا کر بولا ”بہی تو مصیبت ہے اصلی ثبوت تو پھر بھی
 نہ ملا۔

ہا ہا !

ہا ہا !!

ہا ہا ہا !!!

”بھیا جی! بھیا جی، رانی میرا بائی کچھ شراب کچھ گھبرا کر اور کچھ بن کر
 بولیں۔

تم بڑے شریہ ہو، تم بڑے شریہ ہو۔

یہ کہہ کر انہوں نے پیار بھری سرزنش سے بھیا جی کے ہاتھ پر
ایک رعب سا دیا اور بولیں ”اب ہم تمہارے لطیفے نہیں سنیں گے
اپنا تا جا کلام سناؤ بڑھیا والا“

بھیا جی نے فوراً پہلو بدلا اور کھنکار کر بولے ”
سنو رانی آج ہی یہ گجل کہی ہے۔“

من نادان تجھے ہوا کیا ہے
آخر اس درد کی دوا کیا ہے

”واہ! واہ! کنور بلدیو سنگھ لہزا کر بولے۔ من نادان کا جواب
نہیں۔ کنور بلدیو سنگھ نے سیٹھ ہیرا مند کی طرت مڑ کر کہا جن
کے بمبئی میں بس کے قریب ڈرگ سٹور تھے اور جو بمبئی میں انگریزی
دواٹیوں کی تجارت کے سب سے بڑے سوداگر سمجھے جاتے تھے
کچھ سمجھے آپ؟ سیٹھ ہیرا مند ذرا بہرے سے تھے اس لئے کنور بلدیو
کے چلانے پر ذرا چونک کر بولے۔

”بھیا جی یہ گیت پھر پڑھنا! کنور بلدیو سنگھ اس کا مطبل عجب
سے پڑھتے ہیں“

بھیا جی نے اسی تصرف کے ساتھ پھر پڑھا

من نادان تجھے ہوا کیا ہے آخر اس درد کی دوا کیا ہے

بہت آسان شعر ہے، ”سیٹھ ہیرا نند کنور بلدیو سنگھ کو سمجھاتے ہوئے بولے، ”ڈاکٹر بولتا ہے اسے مریض تجھ کو کیا ہوا ہے؟ مریض کہتا ہے آکھر اس درد کی دوا کیا ہے؟ اس پر ڈاکٹر کہتا ہے ”من نار!“

”مگر من نار کیا ہے سیٹھ جی، ”کنور بلدیو سنگھ نے پھر پوچھا۔“
 ”میرے خیال میں کوئی اس جہانے کی پینٹ دوا ہوگی! کیوں بھیا جی؟“

”آپ ٹھیک کہتے ہو“ بھیا جی نے سر ہلا کر کہا اور آگے۔
 پٹر مٹنے لگے۔

”سرج کمرتا ہوں“

میں بھی منہ میں جہاں رکھتا ہوں

کاس پر چھو کہ مانگتا کیا ہے!

کنور بلدیو سنگھ اب کے اپنے پائیں بازو بیٹھے ہوئے سیٹھ سکھانند سے پوچھا جو سیٹھ ہیرا نند کے جھوٹے بھائی تھے اور جو اس وقت بھیا جی کے شعروں پر سب سے زیادہ سر ہلا رہے تھے۔
 ”کیوں سیٹھ سکھانند جی اس شعر کا مطلب کیا ہے اپنی سمجھ میں تو کچھ نہیں آیا۔“

سیٹھ سکھا نند جی۔ کنور بلدیو کو سکھانے لگے۔ بہت سہل اور سیدھا،
کنور جی! شاعر منہ میں جہان رکھتا ہے اور کچھ مانگتا ہے اب تم بوجھو
کہ وہ کوئی جو منہ میں جہان رکھتا ہے کیا مانگ سکتا ہے۔
”کیا مانگتا ہے؟ کنور جی نے پوچھا۔

”روٹی! سکھا نند نے ناتحاشہ انداز سے شعر کا مقدمہ حل کرتے ہوئے
کنور جی سے کہا۔

کنور بلدیو سنگھ نے اپنا ماتھا پیٹ لیا۔ ابھی بھیا جی نمائے کے تیرے
شعر کا تیا پانچہ کرنے والے تھے کہ رانی ہیرا بائی جھاؤ نکرا نہیں محفل سے اٹھا
کہ ایک طرف لے گئیں۔

”مد آپ سے ایک کام ہے بھیا جی“

”فرمائیے رانی جی۔“

”وہ میرے حساب کتاب میں بڑی گڑبڑ ہے۔ میرا اکاؤنٹ نہایت ہی
احتمق ہے۔ بھگوان جانے کیسے حساب جوڑتا ہے کہ ہر سال انکم ٹیکس گھسنے کی بجائے
بڑھتا ہی چلا جاتا ہے میں چاہتی ہوں اس سال بھی آپ میرا حساب کتاب
ٹھیک کر دیں ویسے تو اس نے سب تیار کر کے رکھا ہے مگر میں چاہتی ہوں کہ آپ
اسے ٹھیک طرح سے دیکھ لیں۔ اس کام کے میں تین ہزار روپے آپ کو دوں گی
شرط کر دیجئے۔“

”میں تو آپ کا راسی ہوں رانی جی! بھیا جی مسکراتے ہوئے بولے۔

”آپ بالکل فکر نہ کریں۔ میں سب ٹھیک کر دوں گا۔“

”پرسوں خام آپ میری کوشی پڑ جائیے گا، میں سمجھا دوں گی اور پانچ سو روپیہ انعام بھی دیدوں گی۔“

”اس کی کیا جرات ہے رانی جی“

”اس کی ہر ایک کو ضرورت ہوتی ہے بھیا جی!“

اتنے میں ایک کونے میں بھیا جی اور رانی جی کومات کرتے دیکھ کر مس نیلو فر چلائی۔ ارے بھیا جی۔ وہاں کب سے کھڑے کیا میٹھی میٹھی باتیں کر رہے ہو رانی جی سے؟ اپنے سب حقوق اسی کے نام ست مکھ دو کچھ ہمارے لئے بھی رہنے دو اور ہراڑ۔“

بھیا جی مسکراتے ہوئے مس نیلو فر کی طرف روانہ ہوئے سیٹھ اٹن والا چلا کر بوسے، کیوں پرس فیروز بھیا جی میں کیا بات ہے ہر وقت خوبصورت عورتیں اسے گھیرے رہتی ہیں۔“

”صاحب ہماری کجیوں میں کچھ نہیں آتا۔ پرس فیروز ایک لمبے سکار سے راکھ بھاڑتے ہوئے بوسے، اب تک تو سن رکھا تھا کہ خوبصورت عورت مرے کا ڈبہ ہوتی ہے جس کے گرد مرد جیونیٹوں کی طرح منڈلاتے رہتے ہیں مگر یہاں تو مرے کا ڈبہ عورت کی بجائے ایک مرد ہے۔ یہی ازا سے ڈارنگ۔“

مس نیلو فر نے پیار بھری نظروں سے ہنسا جی کی طرف دیکھتے ہوئے اس طرح کہا کہ ساری محفل روٹ پوٹ ہو گئی

جب پارٹی عین شباب پر تھی تو سیٹھ اٹن والے نے اعلان کیا۔ کل سہ پہر پر انہوں نے دہار میل پر ایک شاندار پک نمک کا انتظام کیا ہے دن میں پھلیاں پکڑو

جائیں گی اور رات کو توالی ہوگی۔

”مچھلیاں رات کو کیوں نہیں پکڑ سکتے؟ نوجوان مکھڑتی نے نیلو فر کی آنکھوں میں جھانک کر معنی خیز نگاہوں سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”سچل جاتی ہیں۔ نیلو فر اپنی آنکھوں کے آگے شیمین کا جام بکری سے بولی پھراس کے ہونٹ شیمین میں ڈوب گئے اور پتی سوچنے لگا۔ یہ شیمین میں جگے ہوئے گلابی ہونٹ کتنے پتلے اور باریک کٹے ہوئے ہیں۔ نیلو فر کس مشاقی سے ہلکا سا بپ شک لگاتی ہے کہ ہونٹوں کا ہر خم صاف ہو کر ابھرا آئینے آج کل کی عورتیں خود ہی تصویر ہیں خود ہی صورت ہیں خود ہی مچھلی اور خود ہی ماہی گیر۔

”ارے بھیا جی کا گلاس خالی ہے! شیمین لاؤ۔“ سیٹھ اٹھن والا چلا کر بڑے بھر خود اپنے ہاتھ سے بھیا جی کو جام دیتے ہوئے بولے۔

کل شام آپ ضرور آئیں گے۔“

آؤں گا۔ اور ایک کوالی بھی مکھڑ کر لاؤں گا۔“ بھیا جی شیمین کا ساتواں گلاس

چڑھاتے ہوئے

آپ میری کلب میں آجانا۔ میں آپ کو اپنی شیشن دیکھن پرے جاؤں گا۔

”ٹھیک ہے۔“ بھیا جی اطمینان سے سر ہلاتے ہوئے بولے

دوسرے دن سپر سے ایک گھنٹہ قبل ہی بھیا جی کلب کے مین لاؤنج میں ایک کونے میں بیٹھے ہوئے پائے گئے انہوں نے پرنس فیروز کو اپنے قریب سے گزرتے ہوئے دیکھا۔ پرنس پھیر و ج! آؤ تم کو نیا جوک سناؤں ایک عقابیل مین کال پنیں بیجا کرتا تھا۔۔ کالی کیوں بیچتا تھا۔“ پرنس فیروز نے جڑک کر کہا۔

’اُدوی کیوں نہیں بیچتا تھا؟ نیلی کیوں نہیں بیچتا تھا۔ پتی کیوں نہیں بیچتا تھا۔

چونی بھائی ایک دم چونک گئے آج تک پرنس فیروز نے ان سے اس طرح کبھی بات نہیں کی تھی مگر وہ سادہ مزاج تھے اس لئے طرح دے گئے۔
ہنس کر بولے، ’یار تم پر اجوک تو سنتو۔‘

’یار؟ کون یار؟ کس کا یار؟ پرنس فیروز نے ہجر کر کہا۔ معاف کیجئے گا چونی بھائی۔ میں اس قسم کی بے تکلفی پسند نہیں کرتا۔

یہ کہہ کر پرنس فیروز وہاں سے چلے گئے اور چونی بھائی کا منہ حیرت کھلا کا کھلا رہ گیا۔ مگر اُدوی موٹی کھال کے تھے چند لمحوں کے بعد انہوں نے کنور بلدیو سنگھ کو گھیر لیا۔

’کنور جی میں نے آج کے فکشن کے لئے نئی کوالی کمپی ہے۔ جرائے عروج کیا ہے۔‘

’معاف کیجئے بھیا جی مجھے اس وقت فرصت نہیں ہے۔‘ کنور بلدیو سنگھ تنک کر بولے۔ اور پھر میں۔ آپ کی کوالی سن کر کیا کروں؟ نہ اس میں وزن ہوتا ہے، نہ قافیہ درست، نہ شعر شعیب، نہ زبان، نہ محاورہ نہ روزمرہ جیسی آپ کی قوالی۔ ویسے آپ کے جو کہ میں سخت برد ہو چکا ہوں آپ سے اتنا کہہ کر کنور بلدیو سنگھ انتہائی متعفن اور بے زار سا چہرہ سے کرواں سے رخصت ہو گئے۔

بھیا جی کا دماغ بھٹا گیا کسی نے آج کلب میں ان کی اس طرح

بے عزتی نہیں کی تھی۔ پہلے پرنس فیروز پھر کنور بلدیہ سنگھ جانے ان لوگوں کو
آج ہڑا کیا ہے۔

تھوڑی دیر کے بعد انہیں رانی ہیرا بائی جھاڑ لکڑا اپنی طرف آتی دکھائی دی
سبیا جی اپنی کرسی پر بیٹھے بیٹھے فز و مسرت سے تن گئے اور استنہ تنے کو انہیں
اُٹھ کر رانی جی کو تعظیم دینا بھی یاد نہیں رہا۔ مگر رانی ہیرا بائی ان کے پاس آکر
زیادہ دیر کے لئے نہیں رکیں۔ جلدی جلدی بولتے ہوئے کہنے لگیں کل شام
کو آپ رست آئے گا۔ میں ذرا ایک ضروری کام سے بمبئی سے باہر جا رہی ہوں
دو ایک دن کے بعد لوٹوں گی۔

”تو میں دردن کے بعد آ جاؤں گا۔“

”اس کی ضرورت نہیں ہے، میں خود واپسی پر فون کر دوں گی آپ
خواہ مخواہ تکلیف نہ کریں۔ بائی بائی!“

آنا کہہ کر رانی جھاڑ لکڑا بھی تیزی سے پلیٹیں اور لائونچ کے دوسرے
کونے میں پہلی گیسٹ تھوڑی دیر کے بعد جب سیٹھ ابٹن والا لائونچ میں
داخل ہوئے تو انہوں نے چادروں پر لگا ہوا قالی۔ رنگ مختلف ٹکڑیوں
میں مختلف کڑوں میں بیٹھے خوش گھسیاں کر رہے تھے۔ سیٹھ والا نے
حاضرانہ نگاہوں سے اپنے دوستوں کا جائزہ لیا جن کو وہ اپنے ساتھ
پک ٹک پرے جانے والے تھے۔

”ارے بھئی تیار ہو جاؤ سب سامان تو ہو گیا ہیں آپ کو لینے آیا ہوں
کنور جی پرنس صاحب، سیٹھ بانگا سکھانند۔ ہیرانند جی۔ نگران جی۔

کھلا بیٹھی۔ مس نیلوفر بس رضیہ ...

سیٹھ اثمن والا ایک ایک کا نام لے کر بلانے لگے اور لوگوں کو اکٹھا کر کے کلب سے باہر گاڑیوں میں بٹھوانے لگے۔ دو تین بار وہ جوتنی بھائی کی کرسی کے قریب سے گزرتے گئے۔ ان کی نظر بھیا جی پر نہیں پڑی۔ حالانکہ دو تین بار بھیا جی نے ان کی طرف دیکھ کر ہاتھ ہلایا تھا مگر ادھر سے کوئی جواب نہیں آیا۔

بے چارہ سیٹھ کس قدر مصروف ہے جوتنی بھائی نے ہمدردی کے لہجے میں اپنے آپ سے کہا اور پھر خود ہی اٹھ کر انہوں نے دو تین بار سیٹھ اثمن والا کے گرد پھرتے پھرتے مگر سیٹھ اس قدر مصروف تھا کہ ان کی طرف متوجہ بھی نہ ہو سکا آخر جب لاڈلے سے بہت سے آدمی نکل گئے اور صرف دو تین آدمی رہ گئے تو بھیا جی نے آخر سیٹھ اثمن والا کو اپنی طرف متوجہ کر دیا۔

”میں تو آپ کی سٹیشن ریجن میں جاؤں گا ناں“ بھیا جی نے سیٹھ سے دھما دھم ساری ”سیٹھ اثمن والا نے بڑی رکھائی سے کہا۔ میری سٹیشن دہلی میں تو اب جگہ ہی نہیں ہے ...

اے پاکسی سیٹھ ”دوسری طرف پٹ کر بولا۔ ”پاکسی دیکھنا سب لیڈیز گاڑیوں میں بیٹھ گئیں۔ ذرا چیک اپ کرو۔ میں ذرا بیڑ چیک اپ کر لوں۔“ سیٹھ اثمن والا اپنے دو تین ساتھیوں کو ساتھ لے کر لاڈلے سے باہر نکل گئے۔

اب لاڈلے کے اندر مکمل سناٹا تھا اتفاق سے ایک سبھی ممبر موجود نہ تھا

سٹیوارڈ اپنے کسٹم کو لئے ایک کمر کی میں کھڑا باتیں کر رہا تھا۔ چوٹی بھائی
مہتر حیران و پریشان ہو کر ایک کونے میں ایک نیز کے کنارے بیٹھ گئے اور اپنے
ماتھے سے پسینہ پونچھنے لگے۔

کسٹم نے سٹیوارڈ سے پوچھا۔

کیا بات ہے آج بھیا جی کا کوئی پونچھ گچھ نہیں ہے کوئی ان سے ٹھیک
طرح سے باتیں نہیں کرنا آج وہ کلب میں لکے بیٹھے ہیں۔

”اچھا! کیا تم جانتے نہیں ہو، ایک طنز آمیز نگاہ سے بھیا جی کی طرف
دیکھتے ہوئے بولا جو دور ایک کونے میں سر جھکاتے بیٹھے تھے۔ آج بھیا جی
کے چھوٹے بھائی کا ٹرانسفر ہو گیا ہے۔“
”کون وہ جو انکم ٹیکس کمشنر تھا؟“

”ہاں! آج اس کا تبادلہ بیٹی سے دہلی ہو گیا ہے۔“

”یہ بات؟ کسٹم ہوئے ہوئے سیٹی بجانے لگا۔

بھیا جی نے اپنے ماتھے کا پسینہ پونچھ کر اپنا دماغی توازن ٹھیک کرنے
کے لئے جلدی سے ایک پیسے کو بلایا اور بولے۔

”سکاچ کا ایک بڑا پیگ لاؤ۔“

”کس کے حساب میں خباب؟“ بیرس نے پوچھا۔ آپ تو ممبر نہیں ہیں۔“

بھیا جی چونک گئے اور چونک کر بھڑک گئے اور ذرا غصے میں بولے
”کسی کے حساب میں لاؤ، روز تو لاتے ہو اور آج پوچھتے ہو کس کے

حساب میں۔ جاؤ کس کے حساب میں لاؤ پرنس کے، ہنور کے، بیٹھو! میں دیکھ

کسی کے صاحب میں ڈال کر لاؤ۔“

”آج سے آرڈر نہیں ہے صاحب!“

”کیا کہا“ بھیا گرج کر بے اور کرسی سے اُٹھ کر کھڑے ہو گئے

”آج سے آرڈر نہیں ہے صاحب“ میرہ آنکھیں جھپکاتے ہوئے

سر جھکا کر آہستہ سے بولا۔

کچھ دیر تک چوٹی بھاٹی چپ چاپ حیرت سے کھڑے بیرے کو

دیکھتے رہے پھر جیسے ان کی سمجھ میں آگیا۔ ان کی آنکھوں میں آنسو آ گئے

اور انہوں نے جلدی سے اپنا سر جھکا لیا اور تیز تیز سے قدموں سے چلتے

ہوئے کلب کے باہر چلے گئے۔

اور اس دن کے بعد وہ کبھی بورین کلب میں نہیں دیکھے گئے

بھسر کبھی انہیں اس گھر کا راستہ نہ ملا۔



پشتی نامرد

میلے آٹھ نومبر ۱۹۴۶ء میں ناسک شہر میں پیدا ہوا۔ لیکن مجھے دہلی
 رہنے کا بہت کم موقع ملا ہے۔ میں ایک ادارہ گرد سیلانی ہوں۔ گھاؤں گاؤں
 شہر شہر گھومتا ہوں اور سدا چکر میں رہتا ہوں جہاں جاتا ہوں لوگ مجھے ہاتھوں
 ہاتھ لیتے ہیں اور مسکراتے ہوئے چہروں سے میرا استقبال کرتے ہیں۔ اس
 دنیا میں میرا کوئی دشمن نہیں ہے سب دوست ہیں۔ سب مجھے دل سے چاہتے
 ہیں۔ میں نے اپنی چھوٹی سی زندگی میں بہت کچھ دیکھا ہے۔ سیکھا ہے
 کھویا ہے۔ لیکن اپنی زندگی کے ان گنت تجربوں کے باوجود ایک بات
 میں بے کھٹکے کہہ سکتا ہوں کہ اپنی چھوٹی سی زندگی میں، میں نے جو شہرت
 اور مقبولیت حاصل کر لی ہے وہ بہت کم لوگوں کے حصے میں آئی ہے
 آج تک کسی بڑے سے بڑے سیاسی لیڈر یا فلم اسٹار کو بھی وہ
 شہرت اور مقبولیت نہیں ملی جو مجھے مل چکی ہے۔ بچہ بچہ مجھے جانتا ہے
 پہچانتا ہے اور مجھ سے محبت کرتا ہے۔

میں دس روپے کا نوٹ ہوں۔

کئی ماہ تک میں مشہور فلم ہسٹار خنڈاری کے ڈرائنگ روم میں مکڑ بابا کی

تصویر کے فریم کے گرد نوٹوں کے ہار میں لٹکا رہا۔ شہزادی، مکڑ بابا کو بہت مانتی تھی اور اس نے بس دس کے نوٹوں کو لے کر پانچ سو روپے کا ہار مکڑ بابا کی تصویر کے گرد لٹکایا تھا۔ شہزادی کا سب سے چھوٹا بھائی راجو دراصل اس کا بھائی نہیں، بیٹا تھا، گھر کے لوگ اسے پیار سے مٹا کہتے تھے۔ یوں تو مٹا کو اس کی ماں اور شہزادی دونوں پاکٹ مینی دیتے تھے مگر مٹا لاڈلے بچوں کی طرح بہت شاہ خرچ تھا۔ اب اس نے اپنی ماں بہن کے علاوہ مکڑ بابا سے بھی روپیہ نکالنے کا طریقہ ایجاد کر لیا تھا۔ وہ بہت ذہین بچہ تھا اور جب اس کی فضول خرچی روکنے کے لئے یا اسے سزا دینے کے لئے ای اور شہزادی اس کی پاکٹ مینی روک دیتے یا پاکٹ مینی جلد ختم ہو جاتی اور مٹا کو مزید رقم کی ضرورت پڑتی تو وہ سب کی نظریں بچا کر ایک کرسی پر اٹھول رکھ کر کسی نہ کسی طرح مکڑ بابا کی تصویر تک پہنچ جاتا اور ہاتھ جوڑ کر کہتا "مکڑ بابا بھیل پوری کھانے کو جی چاہ رہا ہے۔ اگر بڑا نہ مانو تو تمہارے ہار میں سے ایک روپیہ لے لوں۔"

"مے لوں؟" بس ایک روپیہ لوں گا۔ صرف ایک، اور چھ کبھی نہیں لوں گا اس پر مٹا کو ایسا محسوس ہوتا جیسے مکڑ بابا تصویر میں سے جھانک کر اس کی طرف دیکھ کر مسکرا رہے ہیں اور اسے ہار میں سے ایک روپیہ نکالنے کی اجازت دے دی ہے۔ اس پر خاموش ہو کر وہ مکڑ بابا کی تصویر جوم لیتا اور ہار میں سے ایک روپیہ نکال کر چلا جاتا۔

مدتوں یہی عمل جاری رہا۔ کبھی بھیل پوری کے لئے بارہ سالے کے لئے

کبھی آئس کریم کھاتے، کبھی عبادوں کے لئے، کھلونوں کے لئے۔
دوستوں کو قرض دینے کے لئے۔۔۔ ایک روپے کے نوٹ ہاں میں
سے نکلتے رہے۔

خروج شروع میں تو پستہ نہیں چلا۔ پھر ہوئے ہوئے ہار خالی ہونا
شروع ہوا۔ یہ بیچ بیچ میں سے گنجی ہونے لگا جیسے ہار پر پت جھڑکا
موسم آچلا ہے۔ ایک دن منّا صاحب عین اس عام میں پکڑے گئے جب
وہ گڑسی پر تپائی رکھ کر نوٹوں کے ہار سے مجھے نکال رہے تھے خنزاری کو اس
سے پہلے تو گھر کے لوگوں پر شبہ تھا لیکن جب ایک نوکر خنزاری کو جلدی
سے بلا کر لایا اور انہیں منّا صاحب کو دکھایا تو خنزاری نے منّا کو گڑسی سے نیچے
گھسیٹ کر دو ہاتھ لگائے نوٹ اس کے ہاتھ سے چھین کر اپنے پرس میں ڈال
لیا بلکہ سارا ہار ہی نوچ کر اس نے اپنے پرس میں ڈال لیا۔

اس پر منّا خنزاری کی گود میں بیٹا بیٹا مانگیں ہلا ہلا کر مچھلنے لگا اور
زور زور سے چیخنے چلانے لگا تو خنزاری نے اسے اور مارا، اور مارا، اتنا
مارا کہ امی دوڑتی دوڑتی ڈرائنگ روم میں گھس آئیں اور بچے کو اس کی گود
سے چھین کر غضب ناک آواز میں بولیں۔ ”ارے۔۔۔ ارے یہ کیا کرتی ہو؟
اپنی ہی کو کھوکھلے جاتے پر اتنا ظلم ڈھاتی ہو صرف دس روپوں کے لئے
اپنے ہی بچے پر؟ تمہیں شرم نہیں آتی؟“

کہنے کو تو امی جان نے غصے میں اتنا کہہ دیا مگر کہتے کہتے انہوں نے اپنی غلطی
محسوس کر کے دانتوں تلے انگلی داب لی۔ خنزاری نے بھی منہ پر انگلی رکھ کر

جلدی سے ادھر اُدھر دیکھا۔ اتفاق سے اس وقت ڈرائنگ روم میں ماں بیٹی اور بچے کے سوا اور کوئی موجود نہیں تھا۔ شہزادی کی جان میں جان آئی ماں شرمندہ ہو کے چپ بچیں، مٹا ان کی چھاتی میں دبکا ہوا منہ چھپاٹے ہوئے تھا سارے کمرے میں سناٹا تھا۔ یکایک مٹنے سے سرائٹھا کے شہزادی کی طرف دیکھا اور کہنے لگے کہ ہمیں دس روپے دیدو! نہیں تو ہم سب سے کہہ دیں گے کہ ہم اُمّی کے بیٹے نہیں ہیں ہم شہزادی کے بیٹے ہیں۔“

اپنی ماں سے دس روپے کر مٹا اپنی ننھی طاقت کے احساس سے شہزادہ اپنی نانی کی گود سے اُترا اور باہر بازار میں آتش کریم کھانے چلا گیا۔ اگر میں اس کی زندگی کا پہلا بلیک میل تھا تو کیا ہوا، اسی تو اس کی عمر صرف سات سال ہے۔

آتش کریم اینڈ ملک بار کی کاؤنٹر سے میں فیروز اور غامہ کے ساتھ کرایا گیا جو بلیک بار سے آتش کریم کھا کر نکل رہے تھے۔ دکان سے باہر نکل کے غامہ کو یاد آیا کہ ان کے علاقہ میں دنا سیتی گھی سب بلیک میں چلا گیا ہے اس لئے انہوں نے قریب کے بنیے کی دکان سے دنا سیتی گھی کا ایک ڈبہ خریدا۔ بنیے کی دکان سے مجھے سٹریٹل جی کے ہمراہ کر دیا گیا جس نے بنیے کی دکان سے بہت سا سامان خریدا تھا۔ سٹریٹل جی نے مجھے ایک بائلی کے حمارے کر دیا جس کی دکان سے انہوں نے اپنے ڈرائنگ روم کے لئے نئے نئے پردوں کا کپڑا خریدا تھا۔ اسی بائلی کی دکان پر ابھی منظور کلرک اپنی بیوی بتول کے ہمراہ سیلز کاؤنٹر پر کھڑا اپنے گھر میں ہونے والی پہلی خوشی کے سلسلے میں کچھ ضروری کپڑے خرید

رہا تھا۔ بچے کے پوتڑوں، فراکوں اور ننھی ننھی رنگدار ٹیڑیوں کے لٹچکے،
 ان کے ساتھ میں شربت والے کی دکان پر آیا کیونکہ بتول کو پیاس لگ رہی
 تھی شربت والے نے مجھے ایک ادھیڑ عمر کے آدمی کے سپرد کیا جس نے اس کی دکان
 سسکے بعد دیگرے شربت کے چار گلاس پیئے تھے اس ادھیڑ عمر کے آدمی
 نے دکان سے باہر نکل کر قریب کے دوا فروش سے سردرد کی گولیوں کا ایک
 پورا ڈبہ خریدا۔ اس ادھیڑ عمر کے آدمی کی صورت دیکھ کر اندازہ ہوتا تھا کہ نہ
 صرف اسے سدا سرد در رہتا ہے بلکہ خود اس کی ذات دنیا کے لئے مستقل
 سرد رہے۔ سردرد کی گولیاں خرید کے وہ ادھیڑ عمر کا آدمی ایک ٹیکسی پر سوار
 ہوا اور اپنی منزل پر پہنچ کر اس نے مجھے ٹیکسی والے کے حوالے کیا
 ٹیکسی والے نے پٹرول پمپ والے کو دیا۔ پٹرول پمپ والے نے ایک
 ایک ایسے جوڑے کو دیا جنہوں نے پہلی بار سوٹر خریدی تھی اور اس میں
 بیٹھ کر سینا جا رہے تھے۔ سینا رکھ کر میں ان کے ساتھ لوٹ رہا تھا کہ پھر
 ایک پٹرول پمپ پر پہنچا دیا گیا جہاں سے میں غلام علی سوٹر میکینک کی جیب
 میں پہنچا۔ غلام علی مجھے لے کر بازار کے شدو حمام والے کے ہاں چلا گیا حمام
 والے نے مجھے ایک حمام کے سپر کیا۔ حمام نے کہا جیسے کے سپر کیا کہا جیسے نے
 کرایے میں مجھے کیلے دل پسند کے ملک کے حوالے کیا جس کی دکان کے باہر
 ایک کونے میں وہ کباب کی دکان لگاتا تھا کیلے دل پسند کے ہاں سے مارٹر
 برنگ ٹنڈر ٹیڈر کی جیب میں آیا جس نے دو سو روپے مجھے سیٹھ شگھارام کے حوالے
 کیا جس نے مارٹر برنگ ٹنڈر کی دکان سے ایک سوٹ سلوایا تھا۔ سیٹھ شگھارام

لی کلب میں ایک بہت بڑی کیوریو شاپ تھی۔ وہاں بڑے بڑے امیر لوگ اور غیر ملکی سیاح نوادر خریدنے آتے تھے۔ منگھا رام بڑی نادر چیزیں اپنی دکان میں جمع کر کے رکھتا تھا۔ ہانگ کانگ سے لے کر نیرید تک اس کے مال کی کھپت تھی۔ شہر کے باہر کئی علاقوں میں اس نے چھوٹی چھوٹی فیکٹریاں قائم کر رکھی تھیں جہاں نہایت رازداری سے پرانا مال تیار ہوتا تھا ایک فیکٹری میں ساتویں صدی کے بدھ کے بت بنائے جاتے تھے ایک فیکٹری در صدی قبل از مسیح کیشو کے بت بنانے کے لئے وقف تھی ایک فیکٹری میں صرف وہ سامان تیار ہوتا تھا جو سوہن جو دار اور پڑپاک کھائیوں سے نکلا۔ ایک فیکٹری صرف مفل عہد کے نوادر مسینو فیکچر کرتی تھی۔ نورجہاں کا عطردان۔ بابری کی تلوار۔ جہانگیر کا خنجر جو دھابانی کی پوجا کی تھی۔ اکبر کی انگوٹھی۔ اور منگ زیب کا اگال دان اور ممتاز محل کا پان دان سب کچھ سیٹھ منگھا رام کے ہاں ملتا تھا ایک فیکٹری پرانی لکڑی کے تاریخی سامان تیار کرتی تھی یعنی اشوک کی خواب گاہ کا دروازہ۔ چندر گپت کے بیگ کا پیر۔ مہارانی پدمنی کے آئینہ کا چربی فریم، کالی داس کی جھڑی گردو شامتر کی کٹڑا دیں۔ ایک دفعہ تو منگھا رام کا ایک سیزن میں ایک یورپی سیاح کی چانکیارشی کی عینک تک بچھنے میں کامیاب ہو گیا تھا بارہ سو روپے میں۔ اور سیٹھ منگھا رام نے اپنے ملازم کی کارکردگی پر خوش ہو کر اُسے سو روپے انعام دیا تھا۔

کل رات سیٹھ نے دکان کے گتے میں سے کچھ رقم ادا حدلی تھی۔

حساب پورا کرنے کے لئے اس نے اپنا بٹوا کھولا اور رقم برابر کر کے اس نے مجھے بھی نوٹوں میں ڈال کر کل رقم ایک ملازم کے حوالے کر کے کہا کہ وہ اسے کل کے حساب میں جمع کر کے بینک میں ڈال آئے۔

سیٹھ کے ملازم نے رقم لے کر احتیاط سے سب نوٹ گنے اور مجھے دیکھ کر خنک گیا میں کیونکہ متواتر استغاثہ سے اور پانچ سال گندی ہانڈی میں رہ کر انٹاکشیف، سیلا اور خستہ ہو چکا تھا کہ ہر ایک کی نگاہوں میں مچھنے لگتا تھا۔

ملازم نے مجھے غور سے دیکھا یہ وہی ملازم تھا جو گرو چانکیا کی عینک بیچ چکا تھا میں دیکھنے میں اب اس قدر پرانا ہو چکا تھا کہ اگر مجھ پر انگریزی حروف تہجیپے ہوئے نہ ہوتے تو وہی ملازم مجھے محمد تفلک کے زمرے کا نوٹ سمجھ کر بیچنے پر تیار ہو جاتا۔ اس پر بھی وہ مجھے دیر تک اسٹاپٹ کر دیکھتا رہا۔ اور میری سمجھ میں نہ آیا کہ مجھ میں ایسے کون سے سُرخاب کے پُرنگے ہیں جس کی وجہ سے وہ مجھے اس قدر غور سے دیکھ رہا ہے۔ دس کا نوٹ ہی تو ہوں آخر وہ ملازم سیٹھ کے پاس پہنچا مجھے سیٹھ کے سامنے میز پر رکھ کر بولا۔ ذرا یہ نوٹ غور سے دیکھئے۔

سیٹھ نے مجھ پر ایک سرسری سی نگاہ ڈال کر کہا کیا دیکھوں؟ دس کا نوٹ ہی ہے۔ کیا تمہیں سوکا دکھائی دیتا ہے؟ سیٹھ نے ملازم پر ایک طنز آمیز نگاہ ڈال کے کہا۔

”ذرا غور سے دیکھئے! ملازم نے پھر اصرار کیا۔ ”انڈیا کی ڈی آئی جیپ

گئی ہے۔

سیٹھ نے چونک کر دیکھا۔ واقعی میرے ملحقے پر جہاں RESERVE BANARAS INDIA لکھا تھا وہاں انڈیا کا لفظ یوں چھپا تھا ... INDIA۔
 ”ارے واقعی D کی جگہ E ہے یعنی ایلٹی ڈی۔“
 اور ملازم نے مجھے بالکل سیٹھ کی آنکھوں کے نیچے سرکاتے ہوئے کہا۔
 دیکھئے جہاں لکھا ہے

وہاں لفظ PROMISE کی E راہی، غائب ہے۔

”واقعی!۔“ سیٹھ نے غور سے مجھے پرکھتے ہوئے کہا ”واقعی! یہ تو ...“
 یہ تو ایک نمایاب نوٹ ہے؛ شگھارام کا دل خوشی سے دھڑکنے لگا اس کی
 ڈی ایلٹی ہے اور اسی بالکل غائب ہے۔

یہ ایک سیٹھ کے دل میں ایک خیال گزرا اس نے ملازم کے منہ کی طرف
 دیکھتے ہوئے کہا ”کہیں جعلی تو نہیں ہے؟“

ملازم چپ رہا۔ سیٹھ کچھ سوچ کر بولا ”تم یہ نوٹ یہیں چھوڑ جاؤ
 میں سب معلوم کر رہا ہوں۔“

میری جگہ اس نے ملازم کو دس کا دو سرائوٹ دے کر ٹیک بیچ دیا اور زور
 کرنسی آفس فون کر کے مجھے اپنی جیب میں ڈال کر بھاگ گیا میں پانچ چورن سیٹھ
 شگھارام کے پاس رہا وہ روز مجھے بڑی احتیاط سے اپنی تجوری میں بند کر دیا
 تھا سب پوچھ باچھ کرنے کے بعد جیب سیٹھ نے اپنا اطمینان کر لیا اور میرے
 لئے چاندی کا ایک ٹیم بنوایا اور اس میں جڑوا کر ملازم سے کہنے لگا۔ میں نے

سب معلوم کر لیا ہے۔ یہ نوٹ بالکل اصلی ہے۔ تاسک سے شائع ہوا ہے مگر
 ذاتی غلط ہرگشتی اور چھپ گیا۔ اس کے سیریل نمبر کے دوسرے تمام نوٹ غلط
 چھپنے کی وجہ سے تلف کر دئے گئے مگر کسی کارکن کی غلطی سے یہ نوٹ کرنسی
 میں آ گیا۔ اپنی مرضی کا واحد نوٹ ہے یہ ہندوستان بھر میں بالکل نایاب ہے
 میں اخباروں میں اس کا اشتہار دیتا ہوں اور اگلے ماہ کے نیلام میں اس کی
 قیمت لگانے کی کوشش کروں گا اور اس کی جو کچھ قیمت حاصل ہوگی اس کا پانچ
 فی صد تمہیں دوں گا کیونکہ سب سے پہلے اس نوٹ کی نایاب خوبی تم نے پہچانی
 ہے۔

ہازم نے جھک کر شکریہ ادا کیا اتنے میں سیٹر کی نئی اسٹینو چند کاغذات
 ٹائپ کر کے حاضر ہوئی۔ سیٹر منگھا رام پہلا خط پڑھتے ہی غصے سے بھڑک
 گیا بچے کی اتنی غلطیاں Of course we promise to pay اس طرح
 لکھا جاتا ہے: promise کا "ای" غائب ہے ڈالر کا "اے" ...
 کہ مر گیا؟ کیا گھر سے ناشتہ کر کے نہیں آتی ہو؟ جریہاں منظور کے حوت
 کھانے شروع کر دیتی ہو، ہماری فریویاں تک بزنس کرتی ہے ایسی غلطیاں
 بچے کی یہاں نہیں چلیں گی۔ اکاؤنٹنٹ سے اپنا حساب چکاتا کرو اور جاؤ
 سیٹر نے کانپتی ہوئی نئی اسٹینو کے ہاتھ میں ٹائپ شدہ خط دستخط کئے بغیر
 واپس کرتے ہوئے کہا۔

اس دن نیلام میں بڑی بیڑ تھی جس دن میری بولی لگائی گئی۔ دودھ
 دوسرے نادر اشیاء خریدنے والے آئے تھے اور بڑی حیرت کسی قدر تھی

اور شوق سے مجھے دیکھنے آرہے تھے مگر سمیٹھ منگھا رام نے شبے کی کوئی گنجائش نہیں چھوڑی تھی میں دیکھتے ہوئے چاندی کے فریم میں سب کی نگاہوں کے سامنے موجود تھا چاندی کے فریم کے نیچے ناسک پزیری کا ایک سرکاری کاغذ ہوا میں ہرے ہرے ہل رہا تھا جس پر صاف الفاظ میں لکھا تھا کہ "میں کوئی جلی نوٹ نہیں ہوں اصلی نوٹ ہوں" میری تاریخ اشاعت بھی درج تھی شبے کا کوئی امکان نہیں تھا۔

بولی شروع ہوئی۔ سمیٹھ منگھا رام نے جلد کہا۔ "دس کے نوٹ کی قیمت ایک ہزار روپے"

"دو ہزار روپے"

"تین ہزار روپے"

"تین ہزار پانسو"

"تین ہزار سات سو"

"تین ہزار سات سو، تین ہزار سات سو"

"ساتھ سے چار ہزار"

"پانچ ہزار"

میرا سر جھکانے لگا کیسی عجیب و غریب دنیا ہے کل تک میں محض دس کا نوٹ تھا آج میری قیمت پانچ ہزار روپے ہے مجھے وہ ہزاروں آنکھیں یاد آگئیں جنہوں نے اب تک مجھے دیکھا تھا۔ اور میرے ماتھے پر

کھجے ہوئے نفلوں پر بھروسہ کیا تھا۔

”چھ ہزار روپے“

”سات ہزار روپے“

”سات ہزار آٹھ سو“

”سات ہزار آٹھ سو، سات ہزار آٹھ سو۔۔ ایک

”آٹھ ہزار، نو ہزار، دس ہزار“

دس ہزار؟ میں حیرت سے چونک پڑا کیا میری قیمت واقعی دس ہزار ہے اکل تک میں دس روپے کا نوٹ تھا آج قیمت دس ہزار کیسے ہو گئی؟

وہی میں ہوں، وہی کاغذ ہے وہی تھپتا ہے ”بارہ ہزار“ بارہ ہزار۔۔۔؟
بارہ ہزار میں ایک رٹ کی کمی ہو سکتی ہے ”مگر بولی بڑھتی گئی

”تیرہ ہزار“

”تیرہ ہزار چھ سو“

”چودہ ہزار“

”اٹھارہ ہزار“ ایک دہلا چلا نوجوان کانپ کے بڑے بڑے منہ سے شہیل

دالی عینک چڑھائے ہوئے بولا۔

”اٹھارہ ہزار؟۔۔۔ میں نے زبردست تقریباً کرم خود نوجوان کے بوسیدہ

صوت والے جسم کی طرف دیکھا۔ اب میری قیمت اٹھارہ ہزار ہے۔

کل جگ میں دنیا سیتی کا ایک ڈیا بھی نہیں خرید سکتا تھا اور آج ایک موٹر خرید سکتا ہوں۔۔۔ اٹھارہ ہزار۔۔۔ ۱۰۰۰

”اٹھارہ ہزار۔۔۔ اٹھارہ ہزار۔۔۔ سیٹھ گنگھا رام اس زردرو نوجوان کی طرف دیکھ کر چلتا یا۔ وہ اسے پہچانتا تھا۔ وہ زردرو نوجوان ملک کے مشہور کرٹہ سیٹھ جن لال کا بیٹا مگن لال تھا۔ مگن لال کو زوار جمع کرنے کا بے حد شوق تھا۔ اس نے اپنے عالی شان گھر میں ایک عیاب خانہ بنا رکھا تھا جس میں وہ دنیا بھر کے کیوریولا کے جمع کرتا تھا محمد شہنشاہ کے بیچے اس کی مٹھنی آنکھیں گہرے تجسس شوق اور اضطراب سے چمکتی برقی معلوم ہوتی تھیں۔ وہ زوار کا دیوانہ تھا۔

اب سب لوگ بیچے سہٹ گئے تھے مگن لال کا مقابلہ ایک امریکی سیاح سے تھا۔ چارلس ڈوڈل نیویارک میں ساڑھے ایک کامیاب وکیل۔ دنیا کے امیر ترین ملک کا شہری۔ وہ بیچے نہیں سہٹے گا۔

”ہیں ہزار“

”بائیس ہزار“ مگن لال بولا

”بچیس ہزار“

ڈوڈل نے ایک سگریٹ سلگاتے ہوئے بڑی بے پرواہی سے کہا۔

”ستائیس ہزار“ مگن لال اپنی باریک آواز میں اتنی زور سے چلتا یا۔

کہ مٹھی میں ہر ایک کے چہرے پر مسکراہٹ جھلک اٹھی۔

”تیس ہزار“ ڈوڈل اپنی ٹھنڈی بھاری آواز میں بولا۔

”تیس ہزار؟ میرے ہوش و حواس جواب دینے لگے۔ آخر میں نے کیا کیا تھا؟
 کونسا تیرا تھا؟ کون سی ایسی کڑی محنت کی تھی؟ کس کی جھلائی کے لئے
 دن رات ایک کر دیا تھا؟ جس کے انعام میں میری قیمت اس قدر بڑھا
 دی گئی تھی؟ مگر یہ تو ایک عجیب غریب نامعلوم میٹر تھا سماج ہے۔
 یہاں ہر خوبی غامی ہے۔ یہاں اگر آپ سیدھے سچے اور کھربے ہیں تو آپ
 کی قیمت دس کے نوٹ سے زیادہ نہیں ہو سکتی لیکن اگر آپ کی ڈی ایٹی ہے
 اور ای غائب ہے تو آپ کی قیمت تیس ہزار بھی ہو سکتی ہے نوٹ کے بجائے
 غلط ہوں تو وہ سب سے قیمتی ہے۔ آدمی کے بچے غلط ہوں تو دفتر سے
 باہر نکال دیا جاتا ہے۔

”تیس ہزار! لیکن لال غصے سے چلا یا۔“

چارلس ڈوئل سکرایا۔ اس کا مقابلہ ایک دیوانے سے تھا یکایک
 اس نیلام سے اس کی ساری دلچسپی غائب ہو گئی اور وہ پیٹ کرٹ کا کوئی
 پرانا تاب دیکھنے لگا۔ چند منٹ تک سپر منگھا رام اسے متوجہ کرنے کے
 لئے چلاتا رہا اور میری خوبیاں بڑھا چڑھا کے بیان کرتا رہا مگر اس امریکی تاج
 کا دل مطلق نہ پیجا۔ آخر اس نے مجھے تیس ہزار روپے کے عوض لال لال کے
 حراے کر دیا۔

چمن لال کی کان پور میں رہنے کی ایک بہت بڑی فونڈری تھی اور اب
 وہ گواہیا میں ریان کا ایک بہت بڑا کارخانہ کھولنے میں مصروف تھا

اسے ایک ہی بات کا غم تھا۔ اس کے پیٹے کی کوئی اولاد نہیں تھی۔
 مگن لال ابھی تک لاولد تھا اور مگن لال چمن لال کا اکھوتا بیٹا تھا۔
 مگن لال اولاد پیدا کرنے کے لئے تقریباً ناقابل تھا۔ تقریباً
 اس لئے کہ اس کے جذبات تو مرد کے سے تھے وہ عورت کی آگ اور اس
 کی حدت ایک مرد کی طرح محسوس کرتا تھا مگر اس کا جسم اس کا ساتھ نہیں دیتا
 تھا وہ محسوس کرتا کہ تخلیق کا شعلہ سا اس کی روح میں بہک رہا ہے
 مگر اس کی روح اور اس کے شدید احساسات کے گرد جسم ایک ٹھنڈے پن اور
 برقیہ خول کی طرح — پٹا ہوا ہے اور یہ برف جو کسی طرح پگھلتی نہیں ہے
 اس کے بھڑکتے ہوئے خوبصورت جذبات کا کام بنادیتی اور وہ ایک زخم
 کھائے ہوئے جانور کی طرح روح کے شدید احساسات اور اپنے جسم کے
 پُر ہول سنسنے کی آویزش سے چیخ اُٹھتا۔ ٹھنڈے جسم کے ساتھ اگر عورت
 بھی ٹھنڈی ہو تو کوئی مسئلہ ہی پیدا نہیں ہوتا لیکن فطرت نے اسے ایک شعلہ بنا
 روح دے کر اور اس کے گرد برف کا ایک دائرہ بچھ کر اس سے شدید بے
 انصافی کی عقی کیونکہ مگن لال کی سُن پرستی انتہا کو پہنچ چکی تھی خوبصورت
 عورت دیکھ کر اس کا ذہنی رد عمل دہی ہوتا تھا جو کسی مکمل مرد کا ہوتا ہے وہ
 اس کے خطرناک غم، اس کی نگاہ کی آتش نوائی اور اس کے ہونٹوں کی بولتی ہوئی
 دعوت سے اسی قدر متاثر ہوتا تھا۔ جس قدر بھی کوئی صحت مند اور تندہ ست
 مرد متاثر ہو سکتا ہے مگر اپنے انسانی ذخیران جذبات کے سہارے ڈوٹا
 ہوا جب وہ کسی عورت کے قریب چلا جاتا اور اسے چھونے کی کوشش

مرتا تو نہ صرف اس عورت کو بلکہ خود اسے بھی معلوم ہو جاتا کہ یہ کسی مرد کی انگلیاں نہیں ہیں جو کسی عورت کو چھو رہی ہیں برف کی تلیں ہیں جن کے لمس سے عورت کے بدن میں بیزاری اور نفرت کی لہریں دوڑ رہی ہیں اور وہ کانپ کر رہے ہوتے جاتا رہیادوں سے ٹکریں مارتا۔ وہ دندہ اس نے خود کشی کرنے کی کوشش بھی کی تھی۔ مگر ناکام رہا۔

پے در پے ناکامیوں کے بعد اب اس نے اپنی روح کی شعلہ سامانی تحلیل کرنے کا ایک راستہ ڈھونڈ لیا تھا اس نے اپنی شدید جنسی حس ایک شدید سجا لیا تھی جس میں ڈھلنے کی کوشش کی تھی عورت کا جسم اس کا نہیں ہو سکتا تھا مگر خوبصورت تصویر ہی تو اس کی ہو سکتی تھی اور سنگ مرمر کے پرلے بت پر نہیں کا شبہ ہوتا تھا۔ کانسے کے نمٹ راج کا مجید خرام اور وہ شمع دان جو مغلوں کے حرم میں حسن و عشق کو تیز کرتے تھے، ان اشیاء اور کیوریوز پر وہ ڈاکی قبضہ کر سکتا تھا اور ان اشیاء کا حسن ایسا تھا جو اس کی ٹھنڈی انگلیوں کے لمس سے بیزار نہیں ہو سکتا تھا وہ ایک کروڑ پتی کا بیٹا تھا اور اس کی بیٹی کا واحد وارث تھا۔ اب اگر وہ خوبصورت عورت کا حرم نہیں سجا سکتا تھا تو خوبصورت چیزوں کا ایک عجائب خانہ کھول سکتا تھا اور یہی اس نے کیا اس نے اپنے محل نما گھر کا ایک وسیع حصہ وہ حسین و جمیل نوادر رکھنے کے لئے وقف کر دیا جو وہ دنیا کے مختلف حصوں سے خرید کر جمع کرتا تھا ہرے ہرے اس کا یہ حقوق بڑھتا گیا اور اب وہ یہ نوادر خریدنے کے لئے اب سنبھالتے اور دوسروں کو دکھانے میں ایک لذتِ سکس سہی محسوس کرتا تھا۔ اس

کی بجائے روح کا کرب اپنی جگہ موجود تھا مگر اب لگا ہے لگا ہے
ایسا محسوس ہونے لگا تھا جیسے کسی نے اس کے زخم پر پھسایا
رکھ دیا ہو۔

مگر اس کا باپ ایک عملی آدمی تھا اتنا اس کے لئے کافی نہیں
تھا۔ یہ کہ اس کے بیٹے کے سرنے کے بعد اس کی کرہ رگوں کی جائیداد
دوسرے لوگوں میں بٹ جائے گی اس کا خیال ہی اس کے لئے سوہان
روح تھا اس نے اپنے بیٹے کو ٹھیک کرنے کے لئے طرح طرح کے
جتن کئے۔ طرح طرح کے علاج کئے۔ چار بار اسے یورپ لے گیا
جدید سے جدید طریقہ آزماتے ہوئے اس نے ہا کھوں بھونک
ڈالے۔ ان میں ایک طریقہ یہ بھی تھا کہ گھن لال کی شادی کسی حسین لڑکی
سے کر دی جائے مگر گھن لال کے بار بار منہ کرنے پر چن لال نے
اپنے بیٹے کی شادی ایک غریب گھرانے کی مگر انتہائی خوبصورت لڑکی
سے کر دی۔

رہنا اس کا نام تھا۔ شباب کا رس اس کی رگوں میں درڑتا نہیں
تھا۔ کھوتا تھا وہ تند و تیز لاوے کی بنی ہوئی معلوم ہوتی تھی اس کے
جسم میں بھرے ہوئے سند کی لہروں کا خام تھا اس کی نگاہوں میں
بجلی کا کوندا تھا اور انگلیوں میں آگ کی پست گھن لال اسے دیکھ کر
دیوانہ ہو گیا۔ یکایک اسے ایسا محسوس ہوا کہ وہ رہنا کو اپنی ماہلی میں
کے کر کھل مرو بن جائے گا۔

پھر وہ بچھ سا گیا۔ رشتا چند ماہ تو اپنے کھولتے ہوئے جذبات میں کھسکتا رہی۔ ٹوٹتی رہی اور ٹوٹ کر مٹی رہی پھر وہ یکا یک پاگل ہو گئی۔ دو سال تک پاگل رہی۔ پھر حجب اچھی ہوئی تو وہ بھی بچھ سی گئی اس کے سسٹے اس محل گھر میں اپنی بہو کے لئے ایک مندر بنوایا تھا جہاں وہ اکثر اکیلے میں پوجا کرتی اور اپنا دل بھلا یا کرتی تھی اس کی آواز میں ایک عجیب کرب آمیز نگیٹ کا رس اُتر آیا تھا۔ گھنٹوں وہ رادھا کرشن کی مورتیوں کے سامنے بیٹھی اپنے چھوٹے سے مندر میں بچھن کا یا کرتی اور بچھن گاتے گاتے ایک عجیب نوعیت کے عالم میں بے ہوش ہو جاتا کرتی وہ ایک غریب گھر کی لڑکی تھی مگر اسے یہاں زندگی کی ہر آسائش میسر تھی دو گورنمنٹ اسکول سے بہترین تعلیم اور مغربی آداب سکھانے پر مامور کی گئی تھیں نوکروں کا ایک سہا چوڑا عداوت جو دن رات اس کی ہر خواہش چٹکیوں میں پوری کرنے کے لئے کوشاں رہتا تھا اس پر بھی کئی بار رشتہ کا دل یہاں سے بھاگ جلنے کو چاہا۔ مگر سونے کی زنجیریں بہت خوبصورت تھیں۔

رشتہ کو شدید طور پر چاہنے کے باوجود اب گمن لال نے اس سے الگ رہنا سیکھ لیا تھا۔ کیونکہ ساتھ رہنے میں شدید کوفت ہوتی تھی ایسا لگتا جیسے جسم و جان کا ریشہ ریشہ ٹوٹ جائے گا وہ اپنے وقت کا زیادہ حصہ اپنے کمپیوٹریز کے ساتھ صرف کرتا تھا۔ ان اشیاء کے ساتھ اس کا ملنا جلنا اس قدر بڑھ گیا تھا کہ اکثر اوقات اکیلے میں وہ ان سے گفتگو تک کرنے لگتا اور اسے محسوس ہوتا کہ تصویریں بھی بولتی ہیں

اور سنگ مرمر کے یونانی صنم اس سے باتیں بھی کر سکتے ہیں۔ اب وہ محل کے اُس حصے میں بہت کم جاتا تھا جہاں رسنا رہتی تھی صرف دوپہر کے کھانے پر وہ ملتی تھی اور رات کے کھانے پر اور یہ دونوں اوقات بھی اس کے لٹے سوہانِ روح بن جاتے مگر وہ مجبور تھا۔ پتاچی کا حکم تھا اور پھر نوکروں کے سامنے دنیا داری بھی برتنا ضروری ہے۔

جس دن گنن ہال نے مجھے خریدا۔ وہ اپنی غیر متوقع کامیابی پر اس قدر خوش ہوا کہ یہ خوش خبری رسنا کو سنائے بغیر نہ سکا وہ مجھے ایک نوٹائیہ بچے کی طرح اپنے ہاتھوں میں تھامے رسنا کے بیڈ روم میں چلا گیا جہاں اب دوپہر کی نیند لے کر سنگھار مین کے سامنے اپنے کھٹے بالوں میں کنگھی کر رہی تھی۔ بل کھاتے ہوئے آراستہ بال جو کمزربک جلاتے تھے کنگھی اور رسنا کے بالوں کے ملے جلے نمس سے لہراتی ہوئی ناگنوں کی طرح بیدار ہوا کرتے تھے۔ رسنا اسے یوں غیر متوقع طور پر اپنے بیڈ روم میں آتے دیکھ کر چونک پڑی۔ گنن ہال بے حد خوش ہو کر اس کے کمرے میں داخل ہوا تھا۔ دیکھو! میں نے کیا خریدا ہے؟ وہ بچوں کی طرح چلا اٹھا۔

رسنا نے مجھے دیکھ کر کہا۔ ”یہ تو دس روپے کا نوٹ ہے“ ہاں ہے تو دس روپے کا۔ مگر میں نے اسے تیس ہزار روپے میں خریدا ہے۔
”ایسے بادے بن کی باتیں تم اکثر کرتے رہتے ہو۔“

”یہ باد لا پن نہیں ہے یہ کوئی معمولی عام دس روپے کا بازاری نوٹ نہیں ہے۔ یہ ایک خاص نوٹ ہے، نایاب نوٹ ہے اس نوٹ کا ثانی

مارے ہندوستان میں نہیں ہے بلکہ شاید ساری دنیا میں نہیں ہے
 آج دہر میں نے نیویارک میں ایک ڈیلر کو ٹیلیفون کیا تھا وہ اس نوٹ
 کے عوض ایک لاکھ ڈالر دینے کو تیار ہے۔

”آخر اس نوٹ میں ہے کیا؟“ رشنا بڑی بنیاری سے میرا جواب دے
 کا قریم دیکھنے لگی اور کانچ پر ہاتھ پھیر کر اور مجھ پر ایک سرسری سی نگاہ ڈال
 کر سر اوپر اٹھا کے اپنے شوہر کی طرف دیکھنے لگی۔ استفہامید نگاہ سے
 ”ذرا غور سے دیکھو انڈیا کی ڈی آٹمی چپ گئی ہے اور اس کی ای
 غائب ہے“ مگن لال نے اسے بتایا۔

اب رشنا نے غور سے مجھے دیکھا پھر خاموشی سے اپنے شوہر کی
 طرف دیکھا۔ اگر نوٹ کی ڈی آٹمی ہے اور ای غائب ہے تو کیا ہوا؟
 اس کی نگاہیں کہہ رہی تھیں۔ ”تمہارے جسم کی ای بھی تو غائب ہے اور
 ڈی آٹمی ہے۔ پھر میں کیا کروں؟“

”اس دس روپے کے نوٹ کے جے میں نے تیس ہزار میں خریدا ہے
 آج ایک لاکھ ڈالر مل رہے ہیں یہ دنیا کا سب سے قیمتی نوٹ ہے۔ آج
 تمہاری سالگرہ ہے۔ اس موقع پر یہ نوٹ تمہیں تحفے میں دیتا ہوں۔
 رشنا نے مجھے دیکھا۔ شگھار میز کے لمبے کٹینے میں اپنے بال اپنی کمر
 کے نازک ختم تک لہراتے دیکھے کمرے کے وسط میں خوب صورت ریشمی
 چادروں سے سجے ڈبل بیڈ کی طرف دیکھا پھر مٹی جین اور کھولن کی ایک
 بہتر ٹپتی ہوئی اس کے گھلائی گائوں تک آئی اور اُلڑا اس کی آنکھوں میں

چمکنے لگا اور اس نے مجھے زور سے اٹھا کے فرش پر پٹخ دیا۔ چاندی کا فریم تو نہیں ٹوٹا لیکن کانچ کے ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے۔
 وہ شعلہ بارنگا ہوں سے اپنے شوہر کی طرف دیکھ رہی تھی اس کی
 ٹنگا ہوں کی نفرت کی کاٹ گمن لال کے دل تک اُتر گئی۔ ایک لمحے کے
 لئے وہ ضرور جو غپکارتہ گیا تھا پھر اس نے آہستہ سے سر جھکا لیا۔ گھنٹوں کے
 بل میٹھ کر اس نے چاندی کا فریم اٹھایا جس میں وہ جڑا ہوا تھا اور مجھے
 بے کر کے بے باہر نکل گیا۔

رستانے اندر سے دروازہ بند کر لیا۔ ناخنوں سے نوچ نوچ کر اس
 نے اپنے سارے کپڑے بھاڑ ڈالے اور ماہی بے آب کی طرح فرش
 پر روٹنے لگی اس کا سارا بدن جل رہا تھا اور ہلکی ہلکی چھینیں اس کے
 ہونٹوں سے نکل رہی تھیں۔ یہ چھینیں جو اس کے آن چھوئے بدن کی
 کواہیں تھیں۔

پھر اس نے سنگھار میز سے یوڈی کلون کی ایک بوتل اٹھائی جس
 کے منہ پر ریشمی ڈھریوں میں بند ربر کا فوارہ لگا ہوا تھا۔ ربر دبا دبا کر وہ
 یوڈی کلون کی پھوار اپنے منہ پر اپنی گردن پر اپنی چھاتیوں پر اپنے
 جسم کے مختلف حصوں پر ڈالنے لگی۔ جہاں یوڈی کلون کی پھوار پڑتی تھی
 جسم ٹھنڈا ہو جاتا تھا۔

انہیں دنوں ایک انگریز خاکٹر ویم رشر شہر میں وارد ہوا وہ نفسیاتی طریقہ
 سے علاج کرتا تھا پورے یورپ میں اس کے نئے طریقہ علاج کی دعوت تھی

دو مہان تین ماہ کے بے آیا تھا۔ چمن لال نے اپنے بیٹے اور بہو کو اسے دکھایا
 ولیم رشر کے پاس ڈاکٹری کی کوئی رسپی ڈگری نہیں تھی۔ اس کے علاج کا طریقہ بھی
 انوکھا تھا، اور عجیب و غریب تھا مگر اس نے کئی پرانے مریض حیرت انگیز طریقہ
 سے ٹھیک کر دیے تھے۔ وہ صرف بیسے بڑے لکھتی گھرانوں کا علاج کرتا
 تھا۔ کیونکہ اس کی پہلی فیس ہی پچاس ہزار روپے تھی۔ ظاہر ہے، اتنی بڑی
 فیس تو کوئی ہما شما ادا نہیں کر سکتا ہے۔

گمنے لال اور سنا کے طبی معائنے کے بعد سیٹھ چمن لال اور ولیم رشر میں
 دیر تک باتیں ہوئیں۔ کیا باتیں ہوئیں؟ یہ کوئی نہیں جانتا مگر بات چیت
 کے بعد ولیم رشر پھر گمنے لال سے ملنے کے لیے اس کے عجائب گھر میں گیا
 مگن لال سے اس نے اس کا عجائب گھر دیکھنے کی ترغیب کی۔ دیر تک مگن
 لال اسے اپنے عجائب گھر کے نوادر دکھاتا رہا۔ گویت کی کھدائیوں سے
 دستیاب کیے گئے نامعلوم بت گردوں کے حسین مجسمے، زہرہ کے مجسمے
 ایفرودایتی کے مجسمے، ابراہام مصر سے چرائے ہوئے فرامین کے زمانے
 کی میاں اور ان کے زیورات، مصری کاہنوں کے شعلے کے مقدس بار
 بھارت تاٹم ناجتی ہوئی رقصہ کا بت کاہنی کا اور گیارہویں صدی کی حدیث
 سبلی کے بنے ہوئے خضر اور چاندی کے فریم میں جڑا ہوا چاندی کا ایک زٹ
 جس کی قیمت آج ایک لاکھ ڈالر تک پہنچ چکی ہے۔

مگن لال کا خیال تھا کہ ٹاکٹر کو ان نوادر کے سلسلے میں زیادہ واقفیت نہ
 ہوگی مگر جبے ٹنگے، مضبوط ادبے داغ بلورے مسکرتے ہوئے ڈاکٹر شری

معلومات بے حد وسیع اور جامع ثابت ہوئیں۔ ایسا لگتا تھا جیسے اُنہرِ قدیمہ کے بارے میں وہ خود کئی سال تک ریسرچ کرتا رہا ہو۔ مگن لال کو اس کی معلومات پر بڑی حیرت ہوئی، ڈیڑھ دو گھنٹے عجائب گھر میں گھومتے کے بعد مگن لال تھک گیا۔ وہ جلدی تھک جاتا تھا۔ دوسرے موقعوں پر وہ اس کام کے لئے دو پہیوں والی ایک کرسی کا استعمال کرتا مگر آج اس مغربی ڈاکٹر کے سامنے اس نے خود دھیل کرسی پر بیٹھ کر اسے عجائب گھر دکھانا مناسب نہیں سمجھا۔

عجائب گھر دیکھ کر وہ دونوں مغربی کونے کے ایک آرام دہ کیمین میں آگئے جو مضبوط کا پینچ کا بنا ہوا تھا۔ جس کی ایک دیوار پر میں ٹنگا ہوا تھا۔ یہ کیمین مگن لال کا ایک طرح کا دفتر تھا اس کے سوچ بچار کا کمرہ تھا۔ یہیں وہ دوپہر میں ایک کونے میں پڑے ہوئے دیوان پر بیٹ کر آرام کر لیتا تھا اس کیمین میں پہنچ کر مگن لال نے ایک سگریٹ سٹگایا ڈاکٹر نے اپنا سگار سٹگایا اور چند لمحوں کے لئے خاموشی طاری ہو گئی پھر ڈاکٹر بولا میرا خیال ہے تمہیں کوئی بیماری نہیں ہے۔

”اے۔۔۔“ مگن لال حیرت سے چونک کر تقریباً کرسی سے اُٹھ کھڑا ہوا۔
 ”بیچھڑ، بیٹھو۔۔۔“ ولیم رشر کی نیل اُجلی صاف آنکھوں میں ہمدی کی ایک جھلک نمودار ہوئی۔

”مگر۔۔۔؟ اتنا کہہ کر مگن لال حیرت سے ولیم رشر کی طرف دیکھنے لگا۔
 کیسی وجہ یہ کڑی گردن ہے ڈاکٹر کی کس قدر ہمتا و چہرہ ہے ڈاکٹر کا

کیا یہ ڈاکٹر جھوٹ بول رہا ہے؟ آج تک دنیا میں کسی ڈاکٹر نے اسے یہ نہیں بتایا کہ اسے کوئی عارضہ نہیں ہے۔ ہر ڈاکٹر میں اسی کو فٹے دار ٹھہراتا تھا۔ یہ پہلا ڈاکٹر تھا۔۔۔ مگر کیسے ہو سکتا ہے۔ مگن لان حیرت سے ڈاکٹر کے چہرے کی طرف تکی جا رہا تھا۔ ڈاکٹر رشتہ کرنے لگا کہ کہا، اس کی سکرابٹ بھی کس قدر صحت مند اور دلاویز ہے جیسے خوشی اندر سے جھانک رہی ہو عمر بھی پچیس پچیس سے زیادہ نہیں ہوگی مگن لان نے اسے دیکھتے ہوئے اندازہ لگایا، سو مگن! میرا خیال ہے تمہارے جسم میں کوئی نقص نہیں نہیں ہے نقص رشنا کے جسم میں ہے۔

”رشنا میں؟“ مگن لان کی آواز یک نخت اونچی ہو گئی۔

ہاں، ہاں! رشنا میں، چلاؤ نہیں اطمینان سے مہری بات سنو، میں ٹیکیکل تفصیلات میں نہیں جاسکتا۔ تم سمجھ نہیں سکو گے۔ مٹھے طریقے سے سمجھانے کی کوشش کروں گا۔ تمہارا اعصابی نظام بے حد زکی العس ہے تمہیں ایسی عورت کی ضرورت نہیں ہے جو لادے کی طرح بھڑکتی ہو۔ ایسی عورت کا جسمانی ٹیپر بھر تمہارا اعصابی نظام شل کر دے گا۔ بد قسمتی سے اس عمر میں جس میں رشنا ہے نوجوان عورتوں کا جسمانی ٹیپر بھرنا عموماً ہی ہوتا ہے پھر جلد کے اندرونی خلیوں میں جسم کے ہر حصے سے مرد اور عورت کے درمیان ایکٹریکل چارج گزرتے ہیں وہ مرد اور عورت کے درمیان ایک مخصوص قسم کا جنس توازن بناتے ہیں۔ اگر وہ ایکٹریکل چارج ایک طرف سے بہت نیچا ہے اور دوسری طرف سے بہت اونچا ہے تو توازن قائم

نہیں ہوگا۔ تمہارا احساس اعصابی نظام دوسری طرف سے آنے والا ایکٹوکل چارج بدداشت نہیں کرتا اور مثبت، منفیت میں تبدیل ہو جاتی ہے یا نیوٹرل چارج میں بدل جاتی ہے۔

”مگر وہ دوسری عورتیں...؟“ مگن لال نے حبلہ نام تمام رہنے دیا۔ بد قسمتی سے تمہیں جو بھی عورتیں ملیں، وہ بائی ڈوشیج والی تھیں۔ ورنہ تمہارے جسم میں کوئی نقص نہیں ہے وہ ایک ذہین اور حساس اعصابی نظام کا مکمل نمونہ ہے میں تمہارے اعصابی نظام میں کوئی تبدیلی لانا پسند نہیں کروں گا۔ مگر سنا کا علاج کرنا چاہوں گا۔ اس کا جسمانی پتھر بھرنے کا چاہوں گا۔ اس کی نفسیات کا مطالعہ کر کے اندرونی غلیبوں کو باؤ کیلک بجلی کی رد و محسوس کرنا چاہوں گا۔ مگر یہ سب کچھ تمہاری اجازت تمہاری تحریری اجازت کے بغیر نہیں ہو سکتا ہے۔

”مجن ہل کا دل خوشی سے اچھٹنے لگا۔ بڑی شکل سے بولا۔ ڈاکٹر کیا تمہیں واقعی یقین ہے کہ مجھ میں کوئی نقص نہیں ہے؟“

”سوئی صدی“

”اور دستا تمہارے علاج سے اچھی ہو جائے گی۔“

”اس کی سبھی مجھے سوئی صدی امید ہے۔ دستا ضرور میرے علاج سے اچھی ہو جائے گی۔ اس میں دقت بھی لگے گا اور مصارت بھی خاصے آئیں گے مگر آخر اس بات کی قوی امید ہے کہ میں رشتہ کے جسم کا ایکٹوکل توازن ٹھیک کرنے میں ضرور کامیاب ہو جاؤں گا۔“

” لیکن لال نے پرجوش طریقے سے ڈاکٹر ولیم رشر سے ہاتھ ملایا اور کہہ سکتا
ہوئی پُر امید آواز میں بولا: ڈاکٹر تم علاج شروع کر سکتے ہو۔“

ولیم رشر رشنا کو کئی بار سینا لے گیا اس کا اندازہ بالکل صحیح نکلا۔ رشنا دیمانگ
تصویری بالکل پسند نہیں کرتی تھی وہ زیادہ تر اس پر کچھ نہ کھینا پسند کرتی تھی ایسی تصویریں
جن میں مجنونا مار دھاڑ ہو یا پڑا سراسر پُر ہیبت ماحول ہو یا خوفناک سہانی اذیت
کے پُر ہمل نظارے ہوں۔ ایسی تصویروں سے اسے ایک عجیب قسم کا ذہنی
سکون ملتا تھا۔

ولیم رشر اسے کئی بار سمندر کے کنارے ٹھیلنے لے گیا سادہ بھر اس
کا اندازہ صحیح نکلا۔ رشنا کو خاموش ستا ہوا سمندر پسند نہیں تھا۔ پھر بھٹے
سمندر کی طوفانی لہریں اسے بے حد پسند آئیں۔ جی چاہتا ہے دوڑ کر ان میں کود
جاؤں۔“ رشنا ڈاکٹر کو دیکھ کر بولی۔

وہ اس وقت سمندر کے کنارے ایک سستان ساحل پر کھڑے تھے دور دور
بلک کوئی آدمی نظر نہیں آتا تھا۔ تو کوو جاؤ؟“ ڈاکٹر نے کہا۔
”جیسے تیرنا نہیں آتا۔“

”کوئی مضائقہ نہیں۔ کمر تک پانی میں نہاؤ۔ دور تک آگے مت جاؤ۔“
”میں ٹوب جاؤں گی۔“ رشنا کانپ کر بولی۔

”میں تمہیں بچاؤں گا۔“ جیسے تیرنا آتا ہے ولیم رشر ہلکا سا سرے کپڑے
آٹا دھاڑ پانی میں گلے جاؤ۔“

”ہاٹے! وہ ایک دم خوشی اور ڈر سے بول پڑی۔“ میرے پاس تو کوئی

”میں نہیں ہے۔“
 ”کوئی پردہ نہ کرو! میں نہ پھیر لیتا ہوں تم کپڑے اتار کر مجھے سمندر میں
 گھس کر آواز دینا۔“

”نہیں! رستا خرتلے ہوئے بولی۔ اس کے گال سرخ ہو گئے
 اور تیز ہولے اس کے بال بکھر بکھر کے اس کے ماتھے پر آ رہے تھے
 ولیم رشتے اس کے کانپتے ہوئے کندھے پر ہاتھ رکھ کر بڑی
 نرمی مگر مضبوطی سے کہا تبصیا میں کہوں دیا کرو!“
 ”تو تم اپنا منہ ادھر کر لو!“

”لو کر لیا۔“

دھیرے دھیرے جھکے ہوئے رستائے سارے کپڑے اتار دے
 صرف ایک چٹری اور چوٹی پہنے ہوئے پانی میں گھس گئی اور لہروں سے
 کھینٹنے لگی۔ یکایک منہ کا فوارہ سا اس کے منہ سے ابل پڑا وہ چیخ کر
 بچوں کی طرح چٹخل آواز میں بولی ”تم بھی آ جاؤ۔ پانی بہت مزیدار ہے“
 پانی رستائے کے ملے جسم میں گدگدی کر رہا تھا جھاگ کے سفید سفید بلے
 اس کا سارا جسم چرم رہے تھے جاموں طرت پانی ہی پانی کی باہیں وہ اور بھی
 سمندر کے اندر پانی میں گھس گئی۔

”آ جاؤ سمندر بہت مزیدار ہے۔“

”آگے مت جاؤ! رشتے اسے تنہیہ کی۔“

”میں تو جاؤں گی۔“ رستائے بچوں کی طرح منہ نباتے ہوئے بولی۔

وہ دو قدم اور پانی کے اندر گئی۔ سمندر کی ایک بہت بڑی اچھال یا ایک اس کے بدن سے ٹکرا کر ٹوٹ گئی۔ پانی بہتے ہوئے جذروں کی طرح اس کے بدن سے گزر رہا تھا۔ جھاگ کی سیس کر میں آوارہ قہقہوں کی طرح اس کے جسم پر رقصاں تھیں رستا خوشی سے بے اختیار ہنسنے لگی۔ بہریں اور دور تک انگوٹھ ایٹوں کی طرح ٹوٹنے لگی تھیں۔

کھلا نیلا آسمان رشرکی آنکھوں کی طرح صاف اور بے داغ، دُور دُور کہیں کہیں اونچے لائے ناریل کے درخت رشر کے جوان اور مضبوط جسم کی طرح تنومند اور اکیسے سمندر کا پُر شور آرکسٹرا اور لہروں کی جوان باہیں رستا نے دو قدم اور آگے کر لئے اب پانی اس کے کندھوں تک تھا۔

”اب آگے مت جاؤ“ رشر مسکرا کر بولا۔ رستا اُسے پکڑے امارتے ہوئے دیکھ رہی تھی رشر نے قمیص اتار دی اس کے سینے کے بھورے بال ہوا میں ہولے ہولے پھنس گئے جلیے اور پیر کی چوٹی پہ ہوا میں ہلتی ہوئی ناریل کی سبز سبز مورچکھیاں اپنی آنکھیں بند کر لو“ رشر رک کر بولا۔ رستا زور سے ہنسی اس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ یکایک سمندر کی دو ٹکڑا اچھال آئی اور رستا کے سر سے گزر گئی جب گزر گئی تو رستا کا تھیں وجود نہیں تھا۔ صرف گرداب کے تقیرے تھے اور کف آلود سمندر، چند لمحوں بعد رستا کا جسم رشر کو قریب کے پانیوں میں ہاتھ مارتا نظر آیا وہ اچھل کر پانی میں کود گیا۔ میں ڈوب رہی ہوں“ رستا یک بارگی زور سے چلائی پھر ڈوب گئی۔ پھر دوبارہ جب ابھری تو رشر کی باہول نے اُسے اُپر اچھال بیا رہ پانی میں بہت گہری تھی

چند لمحوں میں رشرنے معاملہ سمجھال لیا تھا۔ وہ اب اسے بازوؤں میں اٹھائے
ہوئے ساحل کی طرف لارہا تھا۔

دھنا پانی کی لنگیاں کھتی تھی ڈبے سے اس کے سینے سے پیٹی جا رہی تھی
خون سے ہانپتی تھی بچ جانے کی خوشی بھی رشر کی باہیں بہت آرام دہ
تھیں اس لئے اسے کچھ بڑا سا بھی لگا جب صاف خشک ریت پر آ کے رشر
نے اسے الگ کر دیا۔

”اٹ اٹ اٹ۔۔۔ اٹ اٹ۔۔۔“ شج۔۔۔ ”نیکو“ وہ اپنے ہرے
انگریزی میں بولی۔

”شور“ رشر نے مضبوط ہچے میں جواب دیا۔ ”تم میرے اس قدر قریب
تھیں سبھی تو میں نے تمہیں پانی میں جانے کی اجازت دی تھی۔“

رنا کی گول گول کہنیاں ریت میں گیلے گڑھے بنا رہی تھیں وہ اپنے بازو
سکیر کر ان گڑھوں میں اپنی اٹھکی بھیرتی ہوئی بولی ”اگر میں ڈب جاتی تو
تم کیا کرتے؟“

”میں سمندر کو آواز دیتا اور لہروں کی کڑھچال میں تمہارا جسم دیش کی طرف
برآمد ہوتا۔“

”ڈاکٹر رشر! رنا بولی۔“

”مجھے ویل کہو۔“

”ول؟“

”ہوں!“

”جانتے ہو تم نے آج میری جان بچائی ہے؟“

مگر دل کچھ دیر تک نہیں بولا۔ اُس نے اپنے ہاتھ جوڑے سینے پر باندھ لئے تھے اور آنکھیں بند کر لی تھیں۔ شاید وہ سو رہا تھا۔ پھر رونا نہیں بولی۔ صرت سمندر دیر تک مگر خفا رہا اور کبھی کبھی کوئی لہر کانوں میں سرگوشی کر جاتی تھی۔ کوئی پون گھنٹے بعد جب دھوپ کے تویٹے نے ان کے گیلے جسم خشک کر دیئے تو رونا ایک دم چرخی ڈاکٹر کو اپنے ہاتھ سے جھنجھوڑ کر بولی۔

”اٹھو گھر نہیں چلو گے کیا؟“

کپڑے پہن کر وہ دونوں واپس گاڑی کی طرف چلے۔ یکایک گاڑی میں بیٹھ کر سنانے اپنے دائیں کان کی نوک ہاتھ لٹکا کے کہا ”میرے کان کا ایک آؤنیزہ شاید پانی میں ڈوب گیا۔“

”قیمتی تھا؟“

”میرے دل کا تھا۔“

”کوئی مضائقہ نہیں کوئی بھلی اسے نکلے گی۔ کوئی ماہی گیر جال ڈال کر اُسے پکڑے گا۔ کسی دکان سے کوئی غریب عورت وہ بھلی خریدے گی اور جب اس کا پیٹ چاک کرے گی تو وہ دھکتا ہوا ہیرے کا تہہ ایک معجزے کی طرح برآمد ہوگا۔“

رونا زور سے ہنسی۔ ”دل تم بھی کتنی دلچسپ بات کرتے ہو۔ ایسی باتیں تو میرے شوہر نے آج تک کبھی مجھ سے نہیں کہیں۔“

”دل بڑی سنجیدگی سے بولا۔ ”شوہر ایسی باتیں نہیں کیا کرتے۔“

اس نے بٹن دیا کر گاڑی اسٹارٹ کی۔

جب گاڑی اسٹارٹ ہو کر چلنے لگی تو وہ جٹانوں کی اوٹ میں چھپا ہوا۔
 گمن لال دیر تک گردن گھما کر سڑک کے نیم دائرے میں گھومتی ہوئی گاڑی
 دیکھتا رہا پھر جب گاڑی موڑ سے غائب ہو گئی تو اس نے اپنی آنکھیں سمندر
 کے پانیوں پر جمادیں جس میں اس کی مبینی کی ڈوب پڑی تھی۔ دیر تک وہ تبسی کی
 دور ہٹے بغیر سمندر کے پانیوں کو دیکھتا رہا۔

بہت رات گئے ہم گمن لال اپنے عجائب گھر میں گھومتا رہا۔ آج
 اس نے شدید مصروفیت کا پہانا کر یا تھا اور رات کے کھاتے پر بھی نہیں
 آیا تھا۔ اپنا کھانا اس نے عجائب گھر میں منگوا لیا تھا۔ کھانا کھا کے اور
 فرینچ کو نیا کے دو چوٹے چھوٹے جام پی کر وہ شیشی کا مجسمہ اس کے بکے میں
 سے کھرنے لگا۔ یہ بسا آج ہی بذریعہ ہوائی جہاز آیا تھا بکے میں شیشی کا
 مشہور مجسمہ پک تھا۔ اس مجسمے کا نام تھا انگڑائی۔ ایک عورت انگڑائی توڑ
 رہی تھی۔ گمن لال بڑی بے قراری سے مجسمہ بکے سے ٹکانے لگا۔

بہت رات گئے کھانا کھانے کے بعد رشنا اور ویم دیر تک باتیں کرتے
 رہے پہلے کھانے کے کمرے میں پھر ٹاکر کے کمرے میں جو رشنا کے کمرے
 سے ملا ہوا تھا۔ دل کے ہاتھوں رشنا نے پہلی مرتبہ حقوڑی سی بورد چسکی۔
 وہ پتی نہیں تھی مگر دل نے اصرار کیا یہ بھی علاج میں شامل ہے شہوان
 کی دھیمی دھیمی سرستی ریکارڈ پر چل رہی تھی۔ رشنا کی آنکھوں میں کیفیت و سرور
 چھلکنے لگا۔ نیم فنونگی کے نشے میں بولی۔ ”مجھے نیند آرہی ہے۔“

”تم اپنے کمرے میں جاؤ! میں ابھی آتا ہوں۔“

رشنا نے جرنک کر کہا۔ ”تم کیوں آتے ہو؟“

”تمہارے جسم پر مالش کروں گا۔“ رشنا اپنے کمرے میں چلی گئی۔

فینسی کا سیاہ عورت کا بُت قیامت خیز انگوٹھی کے پوز میں تھا۔

لگن نے اسے ایک کونے میں کھڑا کر کے اسے چاروں طرف سے دیکھا

بالکل بے عیب بے نقص، عدد درج ہیمان انگریز وہ ایک نرم بُردار کپڑے کر

اس سیاہ بُت کے اعضا چمکانے لگا۔ لگن نے اپنے ریکاڈیئر ایک ادا س

رومانی دھن کا ریکارڈ لگا دیا تھا پتھر کے بُت کے سڈول اعضا بُردار کپڑے

پر لگے ہوئے پالش سے ہوئے ہوئے کچلنے لگے۔ لگن لال نے بُردار کپڑا نیچے

رکھ دیا اور اپنے ہاتھ اس بُت پر بھیرنے لگا۔ اس کا اور میرا ٹیپر کچھ کتنا ملتا

ہے، یہ پتھر کی ہے، میں بروٹ کا ہوں۔ بجلی نہ اس میں نہ مجھ میں۔

ڈاکٹر رشنا نے رشنا کے بند روم میں دو اسٹرکنڈ میزنگواٹے تھے اس

وقت اُس نے ان کا ٹیپر پھر درست کیا تھا۔ تباہا بہت دھمکیا کر دی تھیں اور

اب وہ انتہائی سنجیدگی سے اپنی قمیص کی آستین اوپر چڑھائے ہوئے رشنا کی

پیشہ پر بادامی رنگ کے ایک مرہم سے مالش کر رہا تھا اس کے مدھے ہوئے

مشاق ہاتھ ہاؤس کی پوروں سے کمرنگ کے خم تک جلتے تھے۔ اور مالش کے

دائریے جلتے ہوئے لوٹ آتے تھے۔ رشنا نے رشنا کو بتایا تھا کہ اسہ مالش

کا اثر جلد کے اندرونی خلیوں تک پہنچ کر دیر سے دیر سے رشنا کا اعصابی نظام

درست کر دے گا۔

ڈاکٹر رشکر سے کندھے تک پہنچا۔ اب وہ ڈبل بیڈ کے کنارے کھڑا ہو کر رشنا پر جبک کر اس کے کندھوں اور گردن پر ماسش کر رہا تھا مگر رشنا کا اعصابی نظام ٹھنڈا ہونے کے بجائے اس کے جسم کے رگوں پر پے میں جگہ جگہ جھرجھریاں تھیں۔ دیر دیر وہ سلگنے لگی۔ پاؤں کی پور سے کر گردن کے خیم تک وہ اپنے بدن میں بجلی کی ایک نیرؤ دوڑتی ہوئی محسوس کر رہی تھی۔ پھر یہی وہ دانت پیس کر دم سادھے پڑی رہی ہے۔ جھگوان یہ بہت مشکل ہے... بہت مشکل ہے... اُس نے جلدی سے اپنی بالوں کی ایک مٹ اپنے منہ میں دبائی اس کے تھننے پھونکنے لگے تھے اور ماسش زور زور سے چلنے لگی تھی رشنا نے وہ دونوں ہاتھوں میں اپنا منہ چھپایا تھا کل وہ یہ ماسش نہیں کرائے گی، صاف اٹکھا کر دے گی۔

ہوئے سے ڈاکٹر رشکر نے اس کے بالوں کی مٹ اس کے منہ سے نکال لی اب اس کے سر پر سے چکنے ہاتھ اس کے بالوں میں تھے۔ ..
 "ٹان ٹان... میرے بال مت جھوڑو۔ رشنا نے اپنے دل میں کہا مگر کچھ بول نہ سکی۔ اس کا دم ڈکنے لگا رشکر کے ہاتھ بالوں میں آہستہ آہستہ گھوم رہے تھے۔ آہستہ آہستہ گردن اور گتھی میں چٹکیاں لیتے ہوئے بالوں کے اندر کی جلد سہلاتے ہوئے بالوں کی ایک ایک مٹ سنوارتے ہوئے رشکر ایسا لگا جیسے وہ شعلوں میں کنگھی کر رہا ہے۔

ایک ایک کر مٹ بدل کر رشنا اٹھی اس کی آنکھیں شدید بارھتیں اور ہونٹ اندر سے کھینے تھے اس نے غیظ و غضب کی ایک تیز نگاہ رشکر کی ڈالی اور

اور اپنے دونوں بازوؤں سے اس کی گردن جکڑ کر دیوانہ وار اس کا منہ چومنے لگی
 دل دل دل میرے میرے میرے دل
 عجائب گھر میں لگن دونوں ہاتھوں سے اس سیاہ بست کے پاؤں پکڑے ہوئے
 رو رہا تھا۔ دھیرے دھیرے کونے میں ریکارڈ چل رہا تھا۔

آج سخن مورے انگ لگے ہیں

سچل جیو نم دھیا!

دن گزرتے گئے لگن زیادہ سے زیادہ اپنے عجائب گھر میں محصور
 ہوتا گیا۔ محل نما گھر کا زمانہ حصہ رستہ کے کھلے مسرت آمیز قبضوں سے محروم ہوتا
 گیا اس کی چال میں زیادہ لچک آگئی تھی اور آنکھوں میں شراروں کی جھلک
 کی جگہ ایک حللی نٹھری دھوپ نے لے لی تھی ایسی دھوپ جو سادگی کی گستا
 برس جانے کے بعد آتی ہے اب رستا ہر وقت گنگنا تی رہتی اس پر مٹشی کے
 دورے بھی نہیں پڑتے تھے کئی کئی دن وہ مندر بھی نہیں جاتی تھی۔

تین ماہ ڈاکٹر رشترا انگینڈ چلا گیا اس کے جانے کے چھ ماہ بعد
 رستہ کے ہاں پتھر ہوا۔ کروڑ پتی خاندان کا وارث پیدا ہو گیا۔ دادا کی
 خوشی کی کوئی انتہا نہ رہی۔ دان پین کرنے کے لئے اس نے اپنی قبیلوں
 کے منہ کھول دیئے۔

پہلی بار جب لگن لال نے اپنے بچے کو دیکھا تو دیر تک خاموشی سے
 دیکھتا ہی رہ گیا۔ رستہ نے آنکھیں بند کر لی تھیں۔
 اس کا چہرہ ایک مکمل نقاب تھا۔ ڈاکٹر اور دوسری قریب کھڑی

بغین اور وہ بھی اسی کمرے میں ایک طرف کھڑے اسے غور سے دیکھ رہے تھے بچہ بہت خوبصورت تھا۔ گلابی گلابی پھوٹے پھوٹے گال اور ان کے اوپر نیلی نیلی آنکھیں اور شفات دودھیا ننھے ننھے پاؤں وہ پالنے میں بڑا خوشی سے ہنس رہا تھا۔

گمن نے جھک کر بچے کو گہری سنجیدگی سے اپنی باہوں میں اٹھایا اٹھا کر سینے سے لگایا اور اس کے ماتھے پر ایسے بوسہ دیا جیسے وہ ایک صلیب کو بوسہ دے رہا ہو۔ پھر اس نے بڑی احتیاط سے بچے کو پالنے میں واپس رکھ دیا اور چپ چاپ کچھ کہے بغیر کمرے سے نکل گیا۔ دوسرے سال ڈاکٹر دشر پھر علاج کے لئے آیا۔ آیا تو دو ماہ کے لئے مگر رستائے امرار کر کے مزید دو تین ماہ کے لئے مدد کیا۔ اس کے جانے کے سات ماہ بعد پھر ایک لڑکا ہڑا پہلے سے بھی زیادہ خوبصورت اور تندرست دوسرے بچے کی زچگی سے فارغ ہو کر رستا بھی تبدیل ہو گیا۔ آپد ہو ا کے لئے سوئٹزر لینڈ چلی گئی اپنے دونوں بچوں کو لے کر۔ اس کا ارادہ چند ماہ کے لئے یورپ میں سیاحت کرنے کا تھا۔ کوڑ پتی سیٹھ نے یہ طے کر لیا تھا کہ اس قیام کے دوران میں ڈاکٹر دشر پورے وقت رستائے ساتھ رہے گا اور ہر دم اس کی صحت کا خیال رکھے گا۔

جب رستا یورپ چلی گئی تو اس کے چند روز بعد ایک رات گمن لال اپنے باپ کی خواب گاہ میں گیا اور اس سے کہا۔ اب جبکہ آپ کے

خاندان کے دوبارٹ پیدا ہو گئے ہیں بلکہ ممکن ہے تیسرا بھی ہو جائے
میں یہاں سے جانا چاہوں گا۔“

”جہاں چاہو جاسکتے ہو۔ میں نے آج تک تمہاری کوئی خواہش پوری
نہیں کی ہے۔“ سیٹھ جن لال نے اس سے کہا۔ میں تو چاہتا تھا کہ یورپ
کے سفر پر تم بھی رہنے کے ساتھ جلتے مگر تم نے خود ہی انکار کر دیا اب کہاں
جانا چاہتے ہو؟“

آپ کہتے نہیں ہیں۔۔۔ مگر اول نے اپنے باپ سے کہا۔ میں نے
یہ گھر چھوڑ دینے کا فیصلہ کیا ہے۔“
”کسی دوسرے گھر میں رہنا چاہتے ہو؟“

”نہیں مجھے۔۔۔۔۔! مگر رُک رُک کر کہنے لگا۔ میں دراصل یہ گھر
ہمیشہ کے لئے چھوڑ دینا چاہتا ہوں میں آپ سے ایک پیسہ بھی نہیں لینا
چاہتا۔ صرف چند چیزیں یہاں سے لے جاؤں گا اور پھر کبھی آپ کو اپنی
صورت نہیں دکھاؤں گا۔“
”مگر کیوں؟“

”دبہ آپ جانتے ہیں؟“

سیٹھ جن لال دیر تک چپ چاپ رہا پھر کسی قدر سخت لہجے میں بولا
”احمق مت بنو! تم بھی اگر میری جگہ ہوتے تو یہی کرتے۔ جانتے ہو ہمارا

خاندان ہندوستان کے پہلے تیس خاندانوں میں سے ہے دولت اور
طاقت کے اعتبار سے یہی تیس خاندان ہندوستان پر حکومت کرتے

ہیں۔ فذیروں کے نام اور عہدے بے شک بدلتے رہتے ہیں مگر دراصل حکومت ہماری ہے۔ تم کیا جانتے ہو۔ کیا میں اس طاقت اور دولت کو لاؤں جوڑ دیتا؟ اور اپنے دشمن کے ہاتھوں میں جانے دیتا؟۔

”وہ بچے میرے نہیں ہیں اور اب وہ بیوی میری بیوی نہیں ہے۔“ اسی طرح یہ دولت جو ہم نے گزشتہ سو سال میں اکٹھی کی ہے دراصل ہماری نہیں ہے اخلاق کے ایسے کھوکھلے اصول اسٹیج پر اور مذہبی کتابوں میں بڑے اعلیٰ معلوم ہوتے ہیں مگر زندگی میں ان کا کیا کام؟ تمہارے آباؤ اجداد اگر ان اصولوں پر چلتے تو آج ہم دونوں نفٹ پائپر ہوتے۔ احمق مت بنو!

گن لال نے بڑے غصے سے شانے اُچکائے۔ اس کے باپ نے گن لال کو شانے سے پکڑ کر قریب کی ایک کرسی پر بٹھا دیا۔ وہ خود پلنگ پر بیٹھا تھا۔ کرسی اور پلنگ کے بیچ میں ایک چھوٹی تپائی تھی جس پر اس کے دونوں خوبصورت پوتوں کی تصویریں کینٹ سائز کے فریم میں جڑی رکھی تھیں۔ سیٹھ جن لال کا ہاتھ دیر تک ان دونوں بچوں کے فریم سے کھینچتا رہا۔ اس کی بے چین انگلیاں کبھی ایک فریم پر جاتیں کبھی دوسرے فریم پر آخر اس نے نگاہ اٹھا کر اپنے بیٹے کی طرف دیکھا اور تصویروں کی طرف اشارہ کیا اور تیز نثر کے انداز میں بولا۔ ایک دن میں بھی اسی طرح پیدا ہوا تھا۔

مگن دل نے وہ دنیا چھوڑ دی تھی۔ اور اب اکیلا شہر کی سڑکوں پر گھوم
 رہا تھا۔ آتے وقت اس نے اپنے ساتھ کچھ نہیں لیا تھا صرف چاندی کا
 وہ جھوٹا سا فریم جس میں میس بند تھا اٹھا کر اپنی پتلون کی جیب میں ڈال
 لیا تھا۔ اس کی جیب میں صرف چند آنے تھے اور وہ اسی طرح گھر سے
 نکل آیا تھا۔ چوروں کی طرح باپ کو بتائے بغیر کوئی چھٹی جھوڑے بغیر
 گلاب اس نے مفید کر لیا تھا کہ وہ اُس گھر میں کبھی واپس نہیں جائے گا
 وہ کیسے اپنی زندگی بسر کرے گا؟ اسے کچھ معلوم نہیں تھا وہ کیا کام
 کر سکتا ہے؟ اسے یہ بھی معلوم نہیں تھا۔ دراصل آج تک جس دن سے
 وہ پیدا ہوا اس نے کوئی کام نہیں کیا تھا۔ اس کا سارا جسم آج تک مکمل
 بیکار رہا تھا۔ ہاتھ پاؤں دل دماغ رگیں، ریشے، نیس سچے ٹب
 بے کار تھے۔ زندگی بھر چاندی کے پتھے سے دو دھ پلا یا گیا تھا بے بہار
 کے انگوری دانوں کی طرح اسے نرم روٹی اور ریشم اور سنبھال میں پیٹ
 کر رکھا گیا۔ اسے اپنا جسم ٹھیک سے استعمال کرنے کا کبھی موقع نہیں ملا
 کچھ بھی وہ کبھی واپس نہیں جائے گا دیر تک وہ سڑکوں پر ادھر ادھر
 گھومتا رہا، وہ بے مقصد آوارہ گھومنا چاہتا تھا۔ وہ چلتے رہنا چاہتا تھا
 اسے ڈرتا کہ اگر کہیں وہ ٹک گیا تو گھر واپس نہ چلا جائے۔
 وہ اپنی زندگی میں آج تک کبھی اتنا نہیں چلا تھا محض چند قدم چلا تھا۔
 پورچ سے گاڑی تک، دکان سے فٹ پاتھ تک، فٹ پاتھ سے برآمدے تک
 بس پیدل چلنے کے ہی چند قدم اسے یاد تھے اس کے سارے جسم سے پسینہ

بہر رہا تھا۔ پھر بھی وہ چلتا گیا۔

رات کے گیارہ بجے تک وہ تھک کر سداوند روڈ کے نلکے پر ایک بار ٹنڈل اونچی مگر ناقابلِ بلڈنگ کے باہر روڈ کی اوڑھری کے ڈیڑھ سو گیا۔ سامنے سے سمندر کی کھلی خوشگوار ہوا کے جھونکے آرہے تھے وہ کمر سیدھی کر کے پاؤں پھیلاتے ہی سو گیا۔ کب تک سوتا رہا؟ اسے کچھ معلوم نہیں تھا ایک ایک کسی نے اسے زود سے جھنجھوڑ دیا۔ بڑبڑا کر اس نے آنکھیں کھول دیں۔ تیز دھوپ کی روشنی اس کی آنکھوں میں بھالے کی طرح چبھ گئی وہ پلکیں جھپکاتا آنکھیں ملتا جلدی سے اٹھ بیٹھا۔ ایک کنسی ہوئی تنومند سیاہ عورت بحری کی ٹوکری اٹھائے اس کے سر پر کھڑی تھی مگر اس نے اس کی نگلی پنڈیاں نہ صرف دیکھیں بلکہ انہیں دیکھ کر وہ ایک دم چونک گیا شینی کاٹت، جلدی سے اس کی نگاہ اوپر اٹھ گئی۔ اسے یاد آیا: اٹھ کب تک سوتا رہے گا۔ اس کے سفید رات بلی کی طرح چمکے۔ کیا رات کو دار و زیادہ چڑھا گئے تھے؟ اتنا کہ اس نے ڈیڑھ سے ٹوکری میں بحری بحری اور ٹوکری اٹھائے اس کے جواب کا انتظار کئے بغیر بلڈنگ کی طرف چلی گئی وہ دیر تک اس کی چلتی کمر اور ڈولتی چھاتیوں کی طرف حیرت سے دیکھتا رہا۔ کیا شینی نے یہی عورت دیکھ کر وہ کاٹت بنایا تھا۔ وہ اٹھ کر بیٹھ گیا اپنے دونوں بازو اس نے ٹانگوں پر باندھ لئے اور گھٹنوں پر اپنی شوڑی نکالی اور عورت کو دیکھنے لگا جواب پھر بحری اٹھانے کے لئے اس کی طرف آرہی تھی۔ وہ بولی۔ ”اب گھر جاؤ۔“

”وہ بہ۔“ ”نہر تو چھوڑ دیا۔“

” تو معذرت پر جاؤ۔“

” میں کوئی معذرت نہیں جانتا۔“ وہ افسوس سے سر ہلاتے ہوئے بولا۔

” تو اب تک کیسے زندہ تھے؟“

” جزدہ بھی تھا کہ نہیں؟ اس میں بھی شبہ ہے۔“

” عجیب آدمی ہے!“ سیاہ عورت نے حیرت سے سر ہلایا اس کی ایک ٹھیکٹہ ہونٹ لٹ اڑ کر رخسار سے نیچے گر کر پل رہی تھی اس نے جلدی سے اُسے کس کر جوتے میں باندھ دیا۔ پسینے میں اس کا جسم چمک رہا تھا۔

” مجھے پیاس لگی ہے۔“ لگن لال نے اپنے خشک ہونٹوں پر اپنی خشک زبان پھیری۔

” وہ ادھر سینیٹ اور بھری مکس کرنے کی جاگ پانی کا نل ہے جلدی سے جلکے پی لو۔“

” پی کے آیا۔ پھر وہیں بھری کے ڈھیر پر بیٹھ گیا۔“ تم جانتے کیوں نہیں؟“

” سیاہ عورت نے پھر ڈگری میں بھری بھرتے ہوئے کہا۔

” بھوک لگی ہے۔“

” بھوک لگی ہے تو کوئی کام کرو۔! وہ ڈگری اٹھا کر بھر چلی گئی۔

جب واپس آئی تو لگن لال نے کہا۔ مجھے کوئی کام دلو اور!“

” کیا کام کر سکتے ہو؟“

” جو تم کر سکتی ہو۔“

” میں تو بھری کی ڈگری اٹھاتی ہوں۔“

” میں بھی اٹھا ہوں گا۔“

وہ اس کا زرد چہرہ اور اس کا دیکھا پتلا جسم دیکھ کر ہنسی۔ کچھ کہا نہیں اس نے ٹوکی اٹھاٹی اور چلی گئی۔ پھر جو واپس آئی تو سفید موٹھوں والے ایک بوڑھے کو ساتھ لے کر آئی۔ مگن لال کو دیکھ کر سفید موٹھوں والے بوڑھے کے چہرے پر ایک تبسم آیا بولا۔ ”اٹھ کر کھڑے ہو جاؤ۔“

مگن لال اٹھ کر بھری کے ڈھیر پر کھڑا ہو گیا بوڑھے نے اُسے سر سے پاؤں تک دیکھا۔ پھر بولا۔ ”کام کرے گا؟“

”کرے گا۔“

”اگر مرد لوگ کو میٹھ روپیہ روچ ملتا ہے۔ عورت لوگ کو ایک روپیہ ملتا ہے تمہارا شریہ بہت دہلا ہے خانی مانگ ہے۔“ وہ ہنسا م کو صرف ایک روپیہ روچ ملے گا چلے گا؟

”چلے گا۔“

”تو پھر اٹھاؤ ٹوکی اور بھری بھرو۔“

دن بھر وہ بھری بھرتا رہا۔ پہلی بیس بیس ٹوکیوں میں تو اسے کوئی تکلیف نہیں ہوئی۔ پھر ہوئے ہوئے توئی شل ہونے لگے ٹوکی بھاری سلوم ہونے لگی جسم سے ہینہ پھوٹ کر بہنے لگا۔ سوج کی کرنی اس کے جسم میں سوئیوں کی طرح چھبنے لگیں اسے بار بار پیاس لگنے لگی۔ ہاتھ پاؤں بھاری محسوس ہونے لگے جیسے اس کی رگوں میں خون کے بجائے گچھلا ہوا سیسہ بہ رہا ہو۔ پھر بھی وہ دانت پیس کر دن بھر ٹوکی اٹھاتا

دن میں اُسے دس مرتبہ خیال آیا کہ وہ ٹوکری ہینک کر چلا جائے سڑک سے گزرتی ہوئی ٹیکسی کو آواز دیکر روک لے اور سیدھا اپنے عیش و فراغت کے گہوارے میں واپس چلا جائے مگر وہ رانت پس کر کا۔ کرتا رہا۔ شام کو جب اسے چھٹی ملی تو وہ اس بھری کسے ڈیمبر بھالی ٹوکری ہینک کر اپتا ہوا ایٹ گیا۔ شام کی سندری ہوا ہوا ہوا ہوا اس کے جسم کا پینٹ خشک کرتی چلی گئی اسے نیند سی آنے لگی۔ اسے اپنے جسم میں انتہائی نقابست سی محسوس ہونے لگی تھی اسے معلوم بھی نہیں ہوا کہ کب اس کی آنکھیں بند ہونے لگیں؟ کب وہ سو گیا؟ ایکابی رات کو کسی نے اسے سمجھو کر جگایا کالی عورت اس کے سر پر جبکی ہوئی کہہ رہی تھی اٹھو کھانا کھاؤ کیا بھوکے ہی سو جاؤ گے؟

اس نے گھبرا کر ادھر ادھر دیکھا سمندر تاریک ہو چکا تھا بارہ منزلہ مکمل بلڈنگ ایک خوفناک دیوی کی طرح منہ پھاڑے کھڑی تھی اس کے قدموں میں مزدوروں کی چھوٹی چھوٹی ٹولیاں آگ جلانے کھانا کھانے میں مصروف تھیں، آوازیں، گالیاں، ہنسی، عورتوں کی چپکاریں ننگ دھڑنگ بجے آرہی چپاتی ہاتھ میں لیے جبرٹے بھولتے ہوئے۔

ایک سوٹی چپاتی پر کالی عورت نے ستر ستر ساگ رکھ دیا پہلے تو لگن کی کچھ میں نہیں آیا کہ وہ اس کا کیا کہے؟ وہ چھری کانٹوں سے کھلنے کا عادی تھا کوئی اور طریقہ اس کی کچھ میں نہیں آتا تھا مگر اب اسے بھوک مجازدوں سے لگد ہی تھی۔ اس نے چپاتی توڑ توڑ کر بڑی سنجیدگی سے ایک سا بیج نما سینڈوچ بنایا اور اسے بڑی اداس سے کھانے لگا۔ سیاہ عورت سکرا کر اس کی

طرف دیکھتی رہی۔ کھاکر اس نے کہا: ”ایک چپاٹی احد دے۔“
 ”نہیں۔“ وہ بولی: ”آج کل راجن منہاگھے پہلے ہم دو چپاٹی کھاتے
 تھے۔ اب ہم سب رگ ایک ایک چپاٹی کھاتے ہیں۔“
 ”مگر مجھے تو بہت بھوک لگی ہے۔“

”تو نل سے جیادہ پانی پی کر سو جاؤ۔ پر دوسری چپاٹی نہیں ملے گی۔“
 نل سے پانی پی کر وہ پھر اپنی جگہ لیٹ گیا۔ پر اب اسے نیند نہیں آرہی تھی۔
 آسمان پر تارے کیلے ہوئے تھے وہ دیر تک انہیں دیکھتا رہا پھر اس نے کر دھ
 بدل کر اپنے قریب لیٹی ہوئی عورت کو غور سے دیکھا۔ وہ بھی اپنی کھلی آنکھوں
 سے آسمان کی طرف دیکھ رہی تھی۔ ”تمہارا نام کیسا ہے؟“ لیکن لال نے اس کو دجا۔
 ”تکسی۔“ وہ بولی

”تمہارا گھر والا کدھر ہے؟“
 ”میں نے اپنا گھر چھوڑ دیا ہے۔“
 ”کیوں؟“

”مادر پتیا تھا۔“
 ”کوئی بال بچہ؟“
 ”ایک رڈکی تھی تانی مرگئی۔“

وہ دیر تک چپ رہا۔ دیر تک وہ بھی چپ رہی۔ ہوا کے جکے
 جکے جھونکے آتے ہیں اور گھن کا بدن گدگداتے رہتے۔ تکسی نے اسے
 دراز باز اپنی چپائیوں پر باندھ لٹے تھے اور لپٹا ہوا آسمان دیکھنے میں منہمک

تھی۔ چہرہ اچانک بولی۔ ”مہلانا نام؟“

”مگن۔“

”دھکڑالی؟“

”مجھے چھوڑ کر چلی گئی ہے۔“

”کوئی بال بچہ؟“

”کوئی نہیں۔“

بہر رات بھر تلسی نہیں بولی۔ مگن بھی تارے گنتے گنتے سو گیا۔

صبح جب اٹھا تو اس کا سارا جسم تپ رہا تھا اور سارا جسم دھکڑلا تھا۔
پراس نے تلسی کو کچھ نہیں بتایا۔ ڈکری اٹھا کے دن بھر کام کرتا رہا۔ کبھی کبھی اسے
ایسا محسوس ہوتا جیسے کام کرتے کرتے اس کا دم نکل جائے گا۔ پھر بھی وہ دانت
چیس کر کام کرتا رہا۔ شام کو بالکل بے دم ہو کر زمین پر بے سُدھ پڑ گیا۔ سات
کو تلسی نے اسے جگایا وہ ہاتھ میں تھالی لئے اس کے سر پرانے بھیٹی تھی اور
اس کی طرف ہمدردی بھری نگاہوں سے دیکھ رہی تھی ”تمہیں تو بخار ہے“

”یوں ہی سا ہے۔“

”کوئی دوا لو گے؟“

”نہیں کل تک ٹھیک ہو جاؤں گا۔“

”اٹھو کھانا کھاؤ۔ آج تمہیں درچائیاں ملیں گی۔“ تلسی نے تھالی اس
کے سامنے رکھ دی۔ اچانک نا اس میں سے اٹھایا۔ تم تھالی سے لو۔“ تلسی نے
اصرار کیا۔

لگن نے سٹائی میں کھانا کھا لیا کھانا کھاتے ہی سو گیا۔ کچھ تو بخار تھا کچھ ٹھنک، بالکل بے سدھ ہو کر سو گیا۔ رات کو تلیس دوا تک بارائشی اس نے لگن کو بھری کے ڈمیر پر بالکل بچوں کی طرح سوتے دیکھا۔ گول گیند کی طرح گھٹنوں میں اپنا منہ چھپائے ہوئے۔ تلیس نے اپنا پرانا بوسیدہ مگر گرم لمحات اس پر ڈال دیا بہت صبح سویرے جب لگن کو بیاں لگی تو اس نے تلیس کا لمحات اپنے جسم پر دیکھا قریب میں تلیس بے خبر سو رہی تھی۔ ہمارے ماند پڑ رہے تھے بارہ منزلہ بلڈنگ کے نامکمل دروازوں اور کھڑکیوں کی مستطیلیوں سے روشنی چھن کے آ رہی تھی اس نے اپنے ماتھے پر ہاتھ رکھا کھانا بخار کل سے بھی تیز تھا اور مستقبل یاں بھری اٹھا اٹھا کر سوچ لگتی تھیں۔

آج اسے کام کرتے ہوئے بے حد تکلیف ہوتی رہی۔ اسے ایسا لگتا تھا جیسے اس کا جسم لکڑی کے جوڑوں سے بنا ہے یا مشین کے زنگ کھائے ہوئے پرمزوں سے۔ آج وہ بہت جلد ناپ جاتا تھا۔ آنکھوں کے آگے ترمرے سے ناچنے لگتے ہیں کبھی کبھی سارا آسمان لال ہو جاتا ہے۔ سر میں چکر آتا ہے۔ تلیس نے اسے کام کرنے سے منع کیا۔ مگر وہ نہ مانا نہ مڑتا نہ پڑتا کسی نہ کسی طرح۔ دن بھر ٹوکری ڈھوتا رہا شام تک خود بخود اس کا بخار کم ہو گیا۔ بدن ہلکا ہلکا لگنے لگا۔ دوسرے دن بخار اور بھی کم ہو گیا تیسرے دن آپ ہی آپ ٹوٹ گیا۔ کوئی دوا کئے بغیر۔ مگر ہاتھوں کی بری حالت ہو چکی تھی لکڑی ڈھوتے ڈھوتے کھال تک اُدھر سے لگی تھی تیسری رات یہ حالت ہو چکی تھی کردہ اپنے ہاتھوں سے کھانا بھی نہیں کھا سکتا تھا۔

میسے قریب آؤ۔ میں نہیں کھلا دوں۔
 "نہیں! گن نے سر ہلکا کر دیا مگر دوٹی اٹھا کر حرکت نہ کیا ہوا اس
 ہاتھ سے گر پڑا۔

"ادھر آؤ، تلسی گرج کر رہی اور اس نے گن کی تھالی اپنے قریب سرکالی گن اس
 کے قریب جلا گیا وہ ایک نقد توڑ کر اس کے منہ میں دیتی دراصل نقد توڑ کر اپنے منہ میں گتی
 دونوں جبرے چلتے ہوئے سرد نگاہوں سے ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔ تلسی
 کی آنکھیں تاراجیسی چمک رہی تھیں اور گن کو ایسا محسوس ہوا تھا جیسے اس کے رگڑے
 ریشے ہیں رچا ہوا برسوں کا رنگ میرے دیرے رُحل رہا ہوا اس کی روح کے گرد جی ہل
 برف کا دائرہ ہوئے ہوئے لپکھل رہا ہے۔

کھانا کھلا کے اور تھالی برتن صاف کر کے تلسی نے کہیں سے تیل کی ایک جھوٹی
 سسٹیشی نکالی اور گن کے ہاتھوں پر دھیرے دھیرے تیل چھڑنے لگی تیل چھڑا کر
 نے اپنی ایک بے حد پراپی اور بوسیدہ ساڑھی نکالی اور اس کی دھبیاں پھاڑ پھاڑ کر
 اس نے گن کی پتیلیاں ہاندھ دیں۔

دوسرے دن گن انہیں رنجیروں سے بندھے ہاتھوں سے ڈکری اٹھا اٹھا کے
 کام کرتا رہا۔ لگے چار ہانچ دفن میں اس کے ہاتھوں کے زخم بھر گئے سونے خائب
 ہو گئی ہاتھوں میں سخت گٹھے بڑھ گئے اب وہ کسی تکلیف کے بغیر اپنے ہاتھوں سے
 بھری بھر سکتا تھا اس کے جسم کا زردی ہوئے ہوئے دور ہوتی گئی کھٹی دھوپ کھکی
 ہوا اور رات کی کھلی منڈ سے اس کے جسم میں ایک نئی طاقت درڑنے لگی لگے پندرہ
 بیس دن میں وہ اتنا اچھا کام کرنے لگا کہ سفید سر پہنوں والے نے اسے ترقی دیکر مردوں

کے گریڈ میں رکھ دیا۔ اب اسے ڈیڑھ دو پیر روز ملنے لگا۔ وہ تلسی کو دن کے کھانے کے پانچ آنے اور رات کے کھانے کے چھ آنے دیتا تھا۔ وہ آٹے کے پائے تیار تھا کبھی چار آنے کی باقی پیسے وہ تلسی کے پاس ہی رکھ دیتا تھا۔ اس کے جوتے ٹوٹ گئے تھے چٹون بہت کر تیکر بن گئی تھی اور گھٹنوں سے ذرا نیچے جب پتروں کی طرح ٹٹکے ہی تھی مگر وہ ٹوٹ تھا۔

اسی طرح کام کرتے کرتے ایک ماہ اور گزر گیا۔ مگن اپنے بدن میں ایک نئی چھتری چستی اور طر فب محسوس کرتے لگا۔ اس کا سارا بدن نوا ہو گیا تھا باہر کی مچھلیاں اُبھرائی تھیں اور ہاڈل کے ٹوٹے بھری کے پتروں کی طرح سخت ہو چکے تھے بلکہ ابھی کمل ہو چکی تھی چند دروں میں کام ختم ہو جائے گا پھر انہیں یہ بلکہ جگ چھوڑ دینا ہوگی۔ پھر تم کیا کریں گے؟ مگن نے کسی قدم پر نشان ہو کر تلسی سے پوچھا۔

تلسی بڑی بے پروائی سے بولی تو تلبہ: کسی دوسری بلکہ ٹنگ پر جا کے ٹوڑی دھو لیں گئے۔ بہت بلکہ ٹنگیں بن رہی ہیں۔

اس کے پیچے میں ایسا گہرا اطمینان تھا کہ مگن کو یقین آ گیا۔ وہ کر دے بدل کر سو گیا۔ ابھی اسے سوئے ہوئے زیادہ دیر نہیں گزری تھی کہ اس کے کان شور غل کی آواز سے چونک گئے وہ آنکھیں کھول کر بیدار ہو گیا۔

ایک آدمی تلسی کو لاتوں ہاتھوں سے گسیٹ کر پیٹنے کی کوشش کر رہا تھا دروں میں ہاتھ پائی ہو رہی تھی ایک دم مگن لال گہرا کر اٹھ بیٹھا اور ان دونوں کے قریب جا کر بولا۔ ”کیا ہے؟“

”تم کو کیا ہے؟“ وہ آدمی غرّاکر بولا۔ یہ میری گھر والی ہے اس کو لے

جار ہا ہوں۔

”نہ تو میرا گھر والا ہے نہ میں تیری گھر والی ہوں۔ میں تجھے چھوڑ چکی ہوں
 تلسی غصے سے چیخ رہی تھی۔ جیب سے توٹ میری اتنی کی جان یا ہے میں
 تجھے چھوڑ پئی ہوں۔ آج ڈیڑھ دو سال کے بعد تجھے اپنی گھر والی یاد آئی؟“
 ”جانے دے، جانے دے؟ دوسرا آدمی جو تاسی کے گھر والے سے بھی
 لمبا تر لنگا تلسی کو کہتا ہے ہوئے بولا۔ اس کو معاف کر دے گھر والے۔“
 ”نہیں میں اس کے سنگ کبھی نہیں جاؤں گی۔ کبھی اس کے سنگ
 نہیں رہوں گی۔ دارو پی پی کر اس نے مجھے سبوتا مار ڈالا میری ماری
 کماٹی بھی جھین لیتا تھا۔ دارو پی جاتا تھا۔“
 ”اب نہیں پیئے گا؟ دوسرا آدمی بولا۔

”کیسے نہیں پیئے گا؟ ابھی اس ٹیم تم دونوں دارو پی کے لئے ہو۔“
 ”جانتی ہے کہ اور مار کھائے گی؟ کھا کھرے تے تلسی کو ات مار کے
 کہا۔ لیکن دیک کر کھا کھرے کے سامنے آ گیا۔ غضب ناک سمجھ میں بولا
 ”اسے چھوڑ دو۔“

”کیوں چھوڑ دوں؟ کیا تم اس کے یار ہو؟“
 لیکن نے اس کے منہ پر ایک گھون مارا۔ کھا کھرے کے منہ سے
 خون نکلنے لگا۔ لیکن کو بڑی حیرت ہوئی اسے معلوم نہیں تھا اس کے
 گھونٹے میں اتنی طاقت ہوگی۔ کھا کھرے گالی بکتا ہوا لیکن سے بہت
 گیا ایڑی مار کر اس نے لیکن کو نیچے گرا دیا دونوں زمین پر اوپر سے ہونے
 لگے زخموں کے ڈھیر سے لڑھکتے ہوئے دور تک نیچے چلے گئے۔

مگن غصے میں دونوں ہاتھ پاؤں چلا کر دار کر رہا تھا۔ کچھ دیر بعد کھاکھرے
 ہانپنے لگا تو اس کا دوست کھاکھرے کی مدد کو پہنچا۔ دونوں مل کر مگن کا مقابلہ
 کرنے لگے مگن بڑی جی داری سے لڑتا گیا۔ مگر وہ دوست تھے اور مگن اکیلا تھا
 مگن کا پتہ ہلکا پڑنے لگا۔ دونوں مل کر اسے پھینٹنے لگے تو تلسی میدان میں
 آگئی تبھی وہ ایک کو گھونسا مارتی کبھی دوسرے سے گھونسا کھاتی دانت
 کٹکٹاتی۔ کبھی پتھر اٹھا کے مارتی۔ مگر دوسرا آدمی کافی ٹکڑا تھا اس نے
 تلسی کو بہت جلد چیت کر دیا اور وہ بھی بے دم ہو کر کھاکھرے کے قریب
 گر پڑی۔ اب لڑائی مگن اور اس ٹکڑے آدمی کے بیچ ہو رہی تھی۔
 مگن ایک دیوانے کی طرح لڑ رہا تھا۔ لگتا تھا جیسے وہ رشتے رشتے
 سر جائے گا۔ مگر مار نہیں ملنے گا۔ اپنے جسم کا آخری ذرہ لگا کے اس
 نے اس ٹکڑے آدمی کو زمین پر گرا دیا اور پھر قریب سے ایک بڑا
 سا پتھر اٹھا کے اس کے سر پر کھڑا ہو گیا۔

اب کٹھے تو اس پتھر سے تنہا اس کی کل دوں گا۔ مگن ہانپتے ہانپتے
 مگر شدید غصے کے عالم میں بولا۔

ٹکڑے آدمی نے مگن کے غضب ناک تیور دیکھ کر ہتھیار ڈال دیے
 لیٹے لیٹے اپنے دونوں ہاتھ اوپر کر کے بولا۔ دو سالہ اس ٹیم مارو پایا ہے
 روت نہیں سکتا۔ صبح کا ٹیم ہوتا تو تم کو دکھاتا۔ اس ٹیم مافی دو۔

اتنے میں بہت سے مزدور، مرد، عورتیں اور بچے بھی جمع ہو گئے
 تھے کھاکھرے اپنے دوست کو لے کر وہاں سے چلا گیا۔ مگن نے پتھر

اپنے ہاتھوں سے نیچے زمین پر جھٹک دیا۔

اس رات سفید موغلوں والے پڑھے تے تسی اور گن کو صلاح دی کر رہ
دونوں باہر نہ سوئیں شجر ہی پر بلکہ بلڈنگ کے اندر گراؤنڈ فلور کے کسی کمرے میں
جا کے سو جائیں کیا معلوم یہ لوگ چہرہ معاشی کریں اور دوسرے غنڈوں کو بے
کراہیں۔

ایک کمرے کے اندر میرے فرش پر دونوں بیٹھے تھے چپ چاپ سندر کی
تاکا نہ گرج گن کو اپنے دل کی دھڑکن کی بازگشت معلوم ہوتی تھی۔
”گننے! تسی بڑے کمزور لہجے میں بولی۔

”ہاں۔“

”تو میرے لئے کیوں رٹا؟“

”ایسے ہی“

”بہت چوٹ کھاتی ہے!“

”نہیں تو۔“

”کہاں کہاں چوٹ لگی۔ مجھے بتا دو!“

”کہہ جو رہا ہوں، کہیں چوٹ نہیں لگی۔“

”میں پوچھتی ہوں گننے! تم میرے لئے کیوں رٹے؟“

گن چپ رہا۔ یکایک اس نے غصوں کی کاتلسی کا ہاتھ اس کا جم دھیرے

دھیرے مٹول رہا ہے ہوا کی سرگوشی سے بھی زیادہ کمزور آواز میں وہ بولی۔

”کیا یہاں چوٹ لگی ہے؟... کیا یہاں چوٹ لگی ہے؟...“

تلسی کی نرم نرم انگلیاں مگن کا مہم جھونے لگیں۔ اسے یہ کیا ہو رہا ہے؟
یہ کیا ہو رہا ہے؟ مگن اپنے آپ سے پوچھنے لگا۔ میرا جسم کیوں گرم ہو رہا ہے؟
زمین سے بخارات اُٹھ رہے ہیں۔ سمندر کا شور اچانک بڑھ گیا ہے دیواری
سانس بے رہی ہیں۔ کسی سترت آمیز خرابی میں کانپ رہی ہیں مگن کو اپنے
ہاتھوں سے چنگاریاں سی اڑتی محسوس ہونے لگیں رگوں میں خون کو دینے
لگا۔ آنکھوں میں شعلے بھڑکنے لگے۔ اس نے بڑی تیزی سے تلسی کو اپنی دو ٹوٹی
باہوں سے گھسیٹ کر اپنے سینے پر گرایا اور جذبات سے گلوگیر آواز میں آتش
بہج میں برلاتے آجھے تباؤں بچے کہاں جھٹ لگی ہے۔

اب وہ اس بلڈنگ سے بہت دُور شہر کے دوسرے حصے سے گزر رہے
تھے۔ کام کی تلاش میں۔۔۔ مگن نے تلسی کا ہاتھ پکڑا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا
خوش خوش نئے شادی شدہ جوڑے کی طرح ایک دوسری طرف دیکھ کر آنکھوں
پہی آنکھوں میں سکراتے ہوئے ساتھ ساتھ جھل رہے تھے ایک بہت بڑی
محل نما عمارت دیکھ کر تلسی ٹھٹھک کر رک گئی حیرت سے دیکھنے لگی۔ کسی
راجہ کا محل معلوم ہوتا ہے۔

مگن اپنے گھر کی عالی شان عمارت دیکھ کر زور سے ہنسا۔ بولا۔ ہاں
مگر اس محل میں سب نامرد رہتے ہیں۔
اتنا کہہ کر وہ تلسی کو گھسیٹ کر اُٹھ بھاگ گیا۔ محل چھپے رہ گیا۔ نظروں سے

دُور ہو گیا ہمیشہ کے لئے۔

